

தஸ் சி

KALKI 22-3-81

ரூ. 1.20





ஆரோக்கியமான பற்களுக்குத் தகுந்த பருகலுக்கும் என்ஜும் ஆதாரம்
நம்பகமான கிராம்புத் தைலம் அது தருமே பரிகாரம்

புதிய

இதோ ப்ராமிஸ் தே பவுடர்

காலங்காலமாக பயன்பட்டு வரும்
கிராம்புத் தைலம் கொண்டது.

- கிராம்புத் தைலம் கொண்ட
ப்ராமிஸ் தே பவுடர்
அளிக்கும் நன்மைகளைப் பாருங்கள்.
- வாய்த் துர்நாற்றத்தைப் பற்சிகைக்கும்
காரணமான கிருமிகளையும் அகற்றுகிறது.
- உங்கள் வாய்க்கற்றைப் புத்துணர்ச்சியையும்
துய்யமையையும் தருகிறது.
- உங்கள் நாடக இயோகத்தோடு
கொடுத்து ஆரோக்கியத்தை
உண்டாக்குகிறது.
- உங்கள் பற்களுக்கு பரிச்சித்தம்
யெண்மைகளைத்
தருகிறது.
- வெப்பச்சிவம் மற்றும் கிராம்புத் தைலத்தின்
இணைப்பற்றை.



பல்சாரா
வைதிக சாத்திரம்
சென்னை, இந்தியா

கிராம்புத் தைலம் கொண்ட புதிய இணைப்பற்ற ப்ராமிஸ் தே பவுடர்

CHAITRA-BLS-438 TAM

இளவரசர் சாரில்ஸ், ஹேட் டயாட்
ல்பென்ஸரை மணந்து கொள்வார் என்பது
அதிகாரபூர்வமாக அறிவிக்கப்பட்டுவிட்டது.

இந்த அறிவிப்பைத்தான் உலகம் எதிர்
பார்த்துக் காத்திருந்ததே தவிர, இவர்
எதை எதற்கு ரோம்பக் காலமாகவே பத்திரி
கங்களில் "அடி"பட்டு வந்த விஷயம்தான்.

"அடி" பவமாகவே விழுந்த தருணங்களும்
உண்டு. "சாரில்ஸும் டயாட்ரையும் அரசு
குடும்பத்தில் பிரத்தியேக ரீதியில் ஓர்
இரண்டைத் தனிமையில் வசித்தார்கள்" என்று
ஒரு பத்திரிகை விஷமத்தனமாக எழுதியது.

இன்னொரு சமயம், டயாட்ராவின் கால்கள்
மெய்லிய கவுனில் ஊடு முழுதாமமாகத்
தெரிவது போல் புதைபடம் எடுத்துப்
பிரகரித்தன பத்திரிகைகள்.

இத்தகைய வேதனைகளை மிஞ்ந்த போதுகூட
எட்டிச் சித்திக்குக் கொண்டான் டயாட்ர.
இந்தக் கண்ணிடமே அவன் எதிர்கால பிரீட்
டிக் அரவியாக விளங்கவும் தகுதி உடையவன்
என்பதைப் பலருக்கும் உணர்த்தியது.

திருமணம் பற்றிய அறிவிப்பு வந்ததி
விருந்து, ராஜ மரியாதை காட்டுவதில் என்
றுமே ஓர்வனிற்கும் பிரீட்டிக் மக்கள் மெய்
லினிர்ந்துப் போயிருக்கின்றனர். ரோம்பக்
சமர்த்தான, தங்களுடைய கண்மணிபான
இளவரசனுக்குக் கல்யாணம் என்று பூரித்துப்

போயுள்ளனர். டயாட்ராவின் அழகை
வாய்க்கு வாய் வர்ணித்துக் கொண்டிருக்கி
யின்றனர்.

இருமுறை விவாகரத்து செய்திருந்த
அமெரிக்கப் பெண்மணியைக் காதலித்து,
மணந்து கொண்டவர்களை எட்டாவது எட்
வர்ட் 1928ல் சிம்மாசனத்திலேத் துறத்ததி
விருந்தே பிரீட்டிக் அரச பரம்பரை திருமண
விஷயத்தில் ரோம்ப "நரகம்" ஸாகத்தான்
இருந்து வருவிறது. சாரில்ஸுக்கு ஏற்ற
மனைவி அமைவ வேண்டுமே என்று அரசு
குடும்பம் பட்ட கவலை கொஞ்ச நஞ்சமல்ல.
சாரில்ஸ் எந்தப் பெண்மனைத் தேர்ந்துப் பெரி
சுதும் அதில் காதலிக் கண்டன பிரீட்டிக்
பத்திரிகைகள், உடனே எந்தப் பெண்மனை
யின் பூர்வீகங்களை ஆராய ஆரம்பித்தது
அரசு குடும்பம்!

ரோம்ப ரோம்ப துணுதிப் பார்த்து என்
தாரையும் வசித்துக் கட்டிக் கொண்டிருக்கி
றால் கடைசியில் தம் மகனுக்குத் திரு
மணமே ஆகாதே என்றுகூட ஒரு கட்டத்
தில் சீயிப் கொமகனுக்குக் கவலையாகப்
போய்விட்டது! சாரில்ஸுக்கு வயது
32 ஆகிறதே!

அனாத்நிலம் மூக்கியமான கவலை சாரில்ஸ்
மணக்கப் போகும் பெண்மனைத் தேர்வைக்

கிண்மணிக்குக்
கல்யாணம்



காத்துக் கொண்டுகொட இருக்க வேண்டுமென்பதுதான்! எதிர்க்கால பிச்சுக்கு ராணியாக விளங்கப் போகிறவனாவீரே! மேல் நாடுகளில் இப்போதெல்லாம் கல்வீத் தன்மையைக் காத்துக் கொண்ட பெண்களாகக் கண்டுபிடிப்பதே அபூர்வம்! "உன் ஐடன் படுத்துக்கொள்ள மாட்டேன்" என்று பாய் பிபிரண்ட்டம் சொல்லும் கதரிவத்தை வளர்த்துக் கொள்ளுங்கள் - என்று பிரிட்டனில் பொதுவுடல் தாபனங்கள் உயர்திரைப் பள்ளிகளிலும், கல்லூரிகளிலும் மாணவிகளுக்குத் துண்டுப் பிரகரங்கள் வழங்குகின்றன. இந்த திரைப்படம் - அரசு குடும்பம் வலியுறுத்திய விவரப்பெண்ணா?

டயானா கம்பென்லாக் குடும்பப் பாரம் பரியம் மட்டுமின்றி அவளுடைய தனிப்பட்ட வாழ்க்கையும் நுணுதி ஆராயப்பட்டன. ஆய்வுகளில் முடிவு: பூரண திருப்தி!

சுயந்தர, பெருமை மிக்க குடும்பத்தில் பிறந்தவர் டயானா சிமாட்டி. தாத்தா, கொல்கத்தா தாத்தா என்று சரித்ததை ஆராய்ந்தால் ராஜ சத்தமே இருமிறது! பாதுகாப்புப் பாண வாழ்க்கை நடத்தியவர். வயது 19.

கெகெ திபுனர்கள் சார்வஸூக்கும எத் தியேவா பல பெண்களுக்கும் சாதல் முடிச்சப் போட்டிருக்கிறார்கள் - கடத்த காலத்தில். அத்தப் பெண்களில் ஒருத்தி னாரா. டயானாவின் தம்பக்கை, ஸாராதாஸ் டயானாவை சார்வஸூக்கு அறிமுகமே செய்து வைத்தவர்.

டயானா தேற்றுவரை ஒரு நர்ஸிங் பள்ளியில் ஆசிரியை.

சார்வஸூக்குக் கெட்ட பழக்கம் ஏதும் கிடையாது. கெரெட் கூடப் பிடிப்பதில்லை. ஏதேனும் ஒரு பவனீசத்தைக் குறிப்பிட வேண்டுமென்றால் "கவி பிரியா" என்று

சொன்னாள். சில சமயம் பிடித்தமான திகுச்சினைப் பார்த்த முடியாமல் அரசுக் கடமைகள் அகழக்குமானால் அவர் உதவி யானார் அந்த திகுச்சினை வீடியோ டெப்பிங் பதிகு செய்து வைத்து விடுவார்.

சார்வஸூக்கு உண்மை "பெருமை"களில் ஒன்று: "உலகியேயே மிகவும் மோசமான கடை அணிந்த பத்துப் பேரில் ஒருவர்" என்று கதையாசாரிகள் சங்கம் அளித்த பட்டம்.

சார்வஸூக்கு ஏக்கம்: "இளவரசன் என்ற லுகைரீய் நான் அடிக்கடி தனிமையைச் சந்திக்க வேண்டி விடுகிறேன். அறிவிலும் பண்பிலும் உயர்த்தவர்கள் மரிவாதை காட்டி ஒதுக்கி விடுகிறார்கள். அவர்களிடம் தெருவியிப் பழகுவதால் அடைவக் கூடிய பலனை நான் இழக்கிறேன்."

ஒவ்வொரு இளவரசன்கள் யாரை ஏற்றம், குதிரை ஏற்றம் என்று பழகியது போல, சார்வஸூ கல்லூரிப் படிப்போடு கூட முப்படைகளிலும் நீவிரப் பவீதிரி பெற்றவர் னார். நெருவிவாட்டிகள், ஜெட் விமானங்கள், டாங்குகள், சப்மீன்கள் - சகைத்தையும் இயக்கத் தெரிந்தவர்.

இருமணம் துணியில் நடக்கலாம் என்று கதிர்பார்த்து பிரிட்டன் இப்போது முதலே நிமிஷமாய்ப்படுகிறது. அவ்வரிதும் மிகவும் குடிவாக இருப்பவர்: பிரதமர் மார்சுரெட் தாட்சர்.

வேலியில்காத திண்டாட்டம், பொருளாதாரச்சுருங்குவு, விவசாயி ஏற்றம் எல்லாவற்றையும் சில காலம் மக்கள் மறந்துவிடுவார்கள் அல்லவா?

தொகுப்பு: குட்டிக் குட்டிக் படம் நன்றி: திபுல் கீக்

மாமனையரிசு
மலர்
ஏப்ரல் இதழில்

சுஜாதா

எழுதும்
சுதாடர் அம்சம்
சுரம்பமாகிறது



கிராமப் புரட்சிக்கு ஒரு மருந்துக்கீட்டு

புற்று நோய் தொடர்ந்து மக்களிடம் கொங்கிறது. குஷ்டம், மிஸ்சியன் கண்களில் மக்களில் உடலில் தின்று வருகிறது. காச நோய் வருகிறது. இதற்கெல்லாம் முதல் முக்கிய காரணம் மக்களின் அறிவாமை. ஆரம்பத்திலேயே கவனப்படுத்துவதைச் செய்து கொண்டால் குணமடைவார்கள். ஆனால் நோய்க்கான அறிகுறிகள் என்ன என்றே மக்களுக்குத் தெரியாது. இரண்டாவது முக்கிய காரணம் கிராமப் பகுதிகளில் வைத்திய வசதி இல்லாதது. அவர்கள் இதற்காகப் பெரிய நகரங்களுக்கு வரவேண்டும். அநேக கிராமவாசிகளுக்கு இதற்கான பயணத்தை ஏற்பட கடினம். பல வசதி இல்லை. பணம் இருப்பினும் அவர்களுடைய தொழில் பல டாக்டர்கள் வெளியூரில் தங்க அனுமதிப்பதில்லை. இதனால் மிக முறையான வைத்தியம் இல்லாததால் அநேக மக்கள் பயங்கர விபாதினாளுக்குப் பரிவாகிறார்கள்.

இந்த அச்சத்துக்குரிய சூழ்நிலையைத் தவிர்த்து, மேற்கு கோதாவரி, கிழக்கு கோதாவரி, கிருஷ்ணா, குண்டூர் பகுதிகளில் உள்ள கமார் ஒரு மோடியூஸ் பந்து ஸ்டாம் விவசாயிகளுக்கு ஆரோக்கிய வாழ்வு தரவேண்டும் என உறுதியாக நின்று, முயல்படி வேங்கட்ட நாயுடு மெயிமாரிவல் மெடிக்கல் டிஸ்பென்சரி. இதைத் தொடங்கியவர்கள் ஆத்மீரா கலியன் மிமிடெட்டிஸ் உயர் மட்ட நிர்வாகிகள் நிர்வாகம், தற்சென்றிர பிரபாத், ரங்கராஜ் முதலியோர். இதற்கான அமைப்புக்கு காரணமாக இருந்தவர் டாக்டர் டி. ஜெகதீசா ரெட்டி. ஆகையால் குழுவில் முக்கியத்துவம் பெற்றிருந்தார்.

அந்த டிப்டி இரண்டு மோடி சூபாய் திட்டத்தை வகுத்தது. ஒரு டன் சர்க்கரை வீதமும் இந்த, இலக்கத்துக்கு ஒரு சூபாய் என சர்க்கரை ஆய் நிர்வாகிகள் கொடுத்த வந்தனர். மன உறுதியோடு ஒரு காலத்தாகத் தலம் என்னத்தின் துய்க்கிறது ஆ தென்றி பெருமல் போகமா? உலக ஆரோக்கிய சமூகம்; உலக வங்கி, டி. நா. சபையின் குடும்பக் கட்டுப்பாடு திட்டஇயக்கம் போன்ற நிறுவனங்கள் முன்வந்து பெருமளவு உதவின.

மேற்கு கோதாவரி மாவட்டத்தில் தனதுக்கு என்ற இடம் இதற்காகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டது. 450 படுக்கைகள் கொண்ட மருத்துவ மனியாக அமைந்தனர். இதில் புற்று நோய், இதய நோய், மற்றும் பல தொத்த



நோய்களை உடனடியாகக் கண்டு பிடித்து வைத்தியம் செய்ய நவீன வசதிகள் உண்டு.

ஆங்களுக்கு மரியாதை காட்டும் வகையில் ஆத்மீராவின் பெயர்கள், கருட்டிஸ் தெருப்புவகுதியை வாய்க்குள் வைத்துப் புலகக்கின்றனர். அதனால் வாய் புற்றுநோய் அவர்களிடையே அதிகம் எனக் கண்டு பிடித்து விளக்கிப்பவர் இவர். மேலும் கனாதார உணர்வோ, அதன் அவசியமோ அறிவாததால் பெரும் பாவமையான மக்கள் கொடுநர் - விபாதினாளுக்குப் பரிவாகிஸ் குரிகள் எங்கிறார். ஓரளவு வயதுக்குப் பிறகு குட்டுக்களில் வரும் வலிக்கு முக்கிய காரணம் தெய், என்சைம், குட்ட

உடலில் மஞ்சள் கரு இடையாகி அதிகம் உணவில் சேர்ப்பதெனாலும். இவை ரத்தத்தில் கொண்டுபோகி என்ற கொழுப்பு சத்தை அதிகப்படுத்துகின்றன. சத்த நல்லெண்ணெயில் உணவு தயாரித்தால் பல நேர ஆரோக்கியப் பிரச்சனைகள் எழவே செய்யாது.

விசாகப்பட்டினம், குண்டூர், மருத்துவக் கல்லூரிகளில் பணிபுரிந்த டாக்டர் ஜெகதீசா ரெட்டி பாலாடிச்சேரி ஸ்பீமர் கல்லூரி இடம் பல சாதனைகள் புரிந்தார். திருப்பதி ஸ்ரீ வேங்கடேசுவரா சர்வகாலாசாஸியில் துணை வேந்தராகப் பணிபுரிந்தியோது. டாக்டர் திட்டத்தில் பதினாறு புதுப் பிரிவுகள் ஆரம்பித்தார். வைத்தொணைப் பெருக் கத்தை ஆராய்ச்சி செய்யவும் வழிவகுத்தார்.

தனதுகுடும்ப ஆரம்பிக்கப்பட்ட மருத்துவ மனை நோய்களை குணப்படுத்துவதன் ஆராய்ச்சிக்குக்கும் உதவியது. குடும்பக் கட்டுப்பாடு திட்டம்; பல விபாதினாளுக்குக் காரணமாகும் கொடி ஒழிப்பு மோன்றன களையும் மேற்கொண்டது. சுற்றுப்புற கனாதாரத்தைப் பற்றியும் மக்களுக்கு எடுத்துக் கூறியது. வேலைக்குப் பெற்றோர் செல்தும் மோது குழந்தைகளில் பாதுகாத்துக்கொள்ளும் காய்க்கம் உட அமைத்துள்ளனர்.

கிராமப்புற மக்கள் வைத்தியத்துக்காகப் பட்டணம் வருவதில் அவர்களுக்கு உன்ன பச சங்கடங்களை தஞ்ஞனார்த்து கொண்ட இவர் அதற்கு, நடமாடும் மருத்துவ மனைகள் நிறைவு வேண்டும் என்கிறார்.

தற்பொழுது சென்னை கோடம்பாக்கம் விஜயா மருத்துவ மனையில் இயக்குவாராகப் பணிபுரிந்தும் டாக்டர் ஜெகதீசா ரெட்டி அதனில் பணிசெய்கின்றும் உயர்நிலைப் பிரசித்தி பெற்றதாகச் செய்துள்ளார். -குடிகி



வெந்து தணிந்து காடுகள்
காசை கவருங்கள்

● மனத்தில் நொந்துவதை எழுதிவிட்டு இது தான் கதை என்று கூறும் எழுத்தாளர் கவிஞையே ஆழ்த்து சித்தித்து ஓர் அற்புத மாவ இலக்கியம் படைத்த இத்திரா பார்த்தசாரதிக்கு நன்றி!
சென்னை-43 ஏ. எம். பாலசுமார்

● தொடருக்கு உயிரூட்டின 'ஜெ'யின் சித் திரங்கள்.
ஸ்ரீரங்கம் ஆர். ஸ்ரீனிவாசன்

● உயிரோட்டமுள்ள கதைவும், உயிர்த் துடிப்புள்ள பாத்திரங்களும் பன்மல் பாய்ந் டுகள். 'வனவன' என்று சொல்லிக் கதைவை இழுத்தடிக்காமல் 18 அத்தியாயங்களில் வரக்கொண்ட முடித்ததுடன் வாசகர் களின் நெஞ்சை விட்டு அவதாரவாறு கதைவைச் சொல்லியதற்காகப் பாராட்டு.
சென்னை-44 ஏ. வெ. சங்கர்

● வாழ்க்கையின் தத்துவங்களைச் சொல் லும் இ. பா.யின் நிறம் மிக்கபடைப்புகளை வெளியிடும் துணிவு கொண்ட ஒரே கவி விபியல் மேகனின் 'எல்வி'தான்.
கல்வக்குறிச்சி ஆர். ராமானுஜன்

● ஊனமுற்றோர் தவள் ஆண்டில் தாமோ தரனுக்கு ஏற்பட்ட முடிவைப் பாரக்கும் போது நம்மை அறிவாமலேயே நம் கண் களிலிருந்து இரண்டு சொட்டுக் கண்ணீர் கீழே விழுகிறது.
தஞ்சை கே. ஆர். மனோகார்

● "ஏறி முடித்த பின் எண்ணிப் பாரித் தால் ஏனென்று மேலே எதுவுமே இல்லைதான்" -சித்திரைத் துளிகளை அள்ளித் தெளித்து உணர்ச்சிப் போராட்டங்களை அறிவுபூர்வமாக அணுவிக்கும் இந்த நாவல் பேராசிரியரின் பெருவுக்கு மற்றும் ஒரு வெற்றி.
திருச்சி வி. விசுவநாதன்

● உயிரியலாத பாத்திரங்கள், இயட்சிய மில்லாத கதைப் போக்கு, துக்கத்தையே வரவழக்கும் உரைநடை... மொத்தத்தில் 18 வாரமும் பேசு என்மும் ரம்பத்தால் எங்களை அறு அறு என்று அறுத்துவிட்டார் இத்திரா பார்த்தசாரதி... கவி வாசகர்கள் மிகவும் பொறுமைசாலிகள் என்பது மிகவும் நுருமுறை திருபணமாகிவிட்டனது.
கோவை ஆசிரி எம். அப்போன்ஸ்

● "எம் ஈட்...! நானும் 'விம்மி' செய்யும் வெண்பைப் பொய்ததான் செய்து கொண்டு இருக்கிறேன். வரி வரியாகப் படித்து, ஓடி, மறுபடியும் நிறத்து, படித்து, ஓடி, நிறத்து... படித்து... படித்து....!" காரணம்? முடிவு புரியவில்லை!
கோவை தமாளித் தநீர்

● பொருத்தா மனங்களின் போராட்ட உணர்வுகளை நன்கு விளக்கியுள்ளார். மனித மனங்களில் எழும் மிகச் சாதாரண, வெளிப் படுத்த இயலாத எண்ணங்களை, உணர்வு களை மிகத் துல்லியமாகப் படம் பிடித்துக் காட்டியிருக்கிறார்.
சென்னை-55 பூவை விமலன்

● முதல பிரதீய சித்திரங்கள் 'பாயின்ட்' மாறிய தன்மலானங்கள் போல, முடிவில் விபத்தாய்ததான் முடியும் என்பதைக் கதை திருக்கிறது.
சென்னை-11 மணிமகன்

● மனிதர்களை, விஷயங்களை அவர் பாரித் தும் வித்தியாசமான பார்வையும் (உ-ம் புத்தருக்கு அரண்மனை வாழ்க்கை போரடித்த தால்தான் துறவு மேற்கொண்டார்) கதைப் போக்கிறோடே அவர் தரும் பிற நாட்டு மொழி இலக்கிய மேற்கொள்ளுகளும் எவரை யும் அவரும் தன்மை வாய்ந்தவை, பாரதி யாரின் கவிதை வரிக்கு விதுவிதுப்பான கதை வடிவம் தந்த நயம் பாராட்டத் தக்கது.
குல்தூர்ச்சத்தை இரா. பாய் பண்டியன்

● தடைமுறைக் கதைகளிலிருந்து முற்றி றும் மாறுபட்ட ஒரு கோணத்திலிருந்து உயர்மட்ட வாழ்க்கையில் ஏற்படும் சிதைவு களை நன்றாக விளக்கி யிருக்கிறார்.
விரபாண்டி வதிஸ் அன்புச் செல்வன்

● அறிவுபூர்வமான அமைத்த ஒரு நவீனம். முதலரசதல்தூர் கே. எம். கத்தரவங்கி

● வெந்து தணிந்த காடுகள் நவீனம் ஆரம்பம் முதலே மனோகத்தவ ரீதியில் தத்துவங்களை வாரி இறைத்தபடி வாசகர்மனங்களில் பவனி வந்தது. இந்த நவீனத்தைப் படித்தாவது இன்றைய சமுதாயத்தில் உள்ள எத்தனையோ அருண்மகளும், விம்மிகளும் ராஜிகாக்களும் தங்கள் வாழ்க்கையைப் பாழாக்கிக் கொள் ளாமல் செய்மையுபடுத்திக் கொள்ளட்டும். ஆசிரியர் விம்மியின் முடிவை நாலுக்காகச் சொல்லி இருக்கிறார். தாமோதரனின் முடிவு மனத்தை உருக்கியது. பொருத்தமான தலிப்பு. ஏற்கும்படியான முடிவு.
திருச்சி-6 எம். குருதாதன்



குழந்தைக்கு மிகவும் சிறந்தது தாய்ப்பால்.

**தாய்ப்பால்
குழந்தைக்கு மிகவும்
சிறந்தது-ஏன்?**

தாய்க்கையானது, கிருமிகளற்றது, குழந்தையின் தீரான முகைக்கு தூற்றுக்கு தூது உகந்தது—தாய்ப்பால். பலவித கோய்க்கோயும் எதிர்க்கும் கத்தியை அளிக்கிறது தாய்ப்பால். குழந்தைக்கு அன்பான உணர்வும் பாதுகாப்பும் கிடைக்க உதவுகிறது. தாய்ப்பால் குழந்தைக்கு குழந்தைக்கு வாய்வு கோய்க்கள், சரும கோய்க்கள் ஏற்படுவது மிகவும் அரிது.

3 மாதம் ஆனதின், பால் மட்டும் போதாது வளர்ச்சிக்குத் தேவை

பான போஷாக்குகளுக்கு ஏற்ப குழந்தையின் உணவை மாற்றிய கைத்தல் வேண்டும். இரும்புச்சத்து அதிகமான, போஷாக்குள்ள, மென்மையான திட உணவை டாக்டர்கள் சிபாரிசு செய்கிறார்கள்.

**டாக்டர்கள்
பாரெக்ஸ் சிபாரிசு
செய்யக் காரணம்?**

குழந்தைக்கு திட உணவைத் துவங்கு

வதற்கு தனிப்படத் தயாரிக்கப்பட்டது பாரெக்ஸ்—இதில் புரதம், கார்போஹைட்ரேட், கொழுப்பு, கால்சியம், பாஸ்பரஸ், மற்றும் வைட்டமின்கள் உள்ளன. இரும்புச்சத்து அதிகமுள்ளது—பாரெக்ஸ். ஆகவே, குழந்தையின் விரைந்த முழு வளர்ச்சிக்கு உள்ளதான திட உணவாகிறது, பாரெக்ஸ்.

இவைசம்! குழந்தையின் குதவாங்குபுயந்தகத்திற்கு, 50 கபர நபால் தலையுடன் எழுதுங்கள். த.பெ. எண் 19119, (FAR 3018), பம்பாய் 400 025.



**டாக்டர்கள் சிபாரிசு செய்வது பாரெக்ஸ்
குழந்தையின் விரைந்த முழு வளர்ச்சிக்கு உள்ளதான திட உணவு**

பார்த்தோம் -



பயணிகள் பின்புறப் பெண்கள் வரிசை. எவ்விலிருந்து 'கம்பி' எய்தப் பிரித்த ஒரு பெண் உடனே அதை அடுத்தவனிடம் நீட்டி அதை அந்த வரிசைப் பெண்கள் அனைவரும் பரிந்து கொண்டனர். எந்தப் பக்கத்தை அவ்வளவு ஆர்வமாகப் பார்க்கிறார்கள் என்று அறியும் ஆவலுடன் நீரித்து எவர்க்கும் விதமாக ஒரு பெண் சொன்னாள்: "கவர்ணாமி" என்ற தலைப்பை எவ்வளவு அழகா இருக்கிறதோ 'திருவரங்கம்' என்ற தாள் அயிரோட. பெஸ்ட். 'கவர்ணாமி' எழுதற்கோ பூர்வணுகோபாலன் அதைப் பின்னாலுள்ள பார்த்தோம்!"

இதனால் பிரகாஷ் அருகிலுள்ள ஒரு ரேடியோ விதப்பினை நிலையத்தில் - "பழைய ரேடியோக்களைப் பெற்றுக் கொண்டு புதிய ரேடியோக்கள் தரப்படும்" என்று விளம்பரப்படுத்தி விடுகிறார்கள்.

இதனால் போஸ்ட் ஆபீஸ் என்பதை "இப்பங்கும் அஞ்சலகம்" எனக் குறிப்பிட்டுக்கொள்கிறார்கள். மற்றவை இப்பங்காத அஞ்சலகங்களா?

இப்பங்குக்குப் பின்னால் உள்ள அடர்ந்த மரங்கள், பூங்கொளிகள் அண்மைக் காலமாகப் பசுவிறைக் காதுவர் பூங்கொளிக் காதுவர்கள்.

பல இடங்களில்



இதற்கு மாதம் 'ரீடர்ஸ் டைஜஸ்ட்' மிக கவனமாகவோ வெளி வந்தது. காரணம்? அச்சத்தில் வேலிவிறுத்தமாம்.

இதற்குப் போஸ்ட் ஓபிஸில் அருகே உள்ள "பஞ்சாப் நேஷனல் பேங்க்" கிளையில் அறிவிப்புப் பலகையில் "திருவரங்கம்" என்ற சொல் "திருவரங்கம்" என்ற தவறுதலாக எழுதப் பட்டுள்ளது.

இதற்குப் போஸ்ட் ஓபிஸில் இரண்டு ரயில் பெட்டிகளில் 'TATA' எனப் பெரிதான துணிகளில் எழுதப்பட்டுத் தொங்கிக் கொண்டிருந்தது. Traffic Accounts Tourist Association' என்பதன் அருக்கமாம் TATA.

இதற்குப் போஸ்ட் ஓபிஸில் தனியார் மருத்துவ மனைகள் என்ற பெயரில் தனியார் மருத்துவ மனைகள்

பல இடங்களில் தொன்றி விடுகின்றன. - வெம்ஜி

இதற்குப் போஸ்ட் ஓபிஸில் அருகே ஒரு கவனமான காட்சி. சிபுட் போர்ட் பங்களித்த போஸ்ட் 'புக்' செய்து விவரங்களுக்கு அழைத்துச் சென்றனர். எதில் தெரி யுமா! ஒரு நிமிஷம் பிறை

வேட் லாசியில்! பெண்களையும் சேர்த்து சுமார் ஐம்பது பேர்கள் இருக்கலாம். பங்களித் து போர்ட் பிரபா ணம் குற்றமென்றால், திறந்த லாசியில் பய ணிகள் பிரபாணமும் குற்றம்தானோ?

- நாயகன்



சொங்கிரேம்!



ஓ வாரும் தீரவாதீதபா! ஒரு மாதத்துக்குத் தொத்தரவு செய்யக் கூடாது. யிஷும் சீரியலாகப் படித்துக் கொண்டிருக்கிறார். எஸ். என். டி. பிரைவட்டாகப் படித்தார் என்று எவ்வோருக்கும் தெரியும். அது பால் செய்ததன் விளைவு பி.பூ.சி. பொருள் ஆகை ஏற்பட்டு. வரும் ஏப்ரல்மாதம் தேர்வு எழுதப்போகிறார். யார் தெரியுமா டிபுஷன்? அவரது தாயார்தான். அகரே ஒரு ஆசிரியைதான்.

ஓ ரொம்ப பிஸியா என்று தெரிவாததனமா கக்கட சாகுறாசனிக் கேட்டுவிடக் கூடாது. உண்மையிலேயே அவர் பிஸிதான். படத்தில் தடிப்பதால் அவன்; படப் பிடிப்பை நடத்துவதால். பஸ் டி.பி.பி.க்கள் இப்படத்தில் தடிக்கிறார்கள். எஸ்.வி.பிரகாசு, திருமதி ஓய்.ஜி.பி., கமலாசனிக் சயோதீ நளினியின் மகள் - இப்படிப் பட்டியல் வளர்ந்து கொண்டே போகிறது. "ஏப்ரல் 10த் தேதிக்குப் பிறகு ஒரு மாதம் நான் சென்னையில் இருப்பதாகவே இல்லை. எல்லாவது வெளி நாடு போய் ஒன்று எடுக்கவாமென்று பார்த்தேன்" என்கிறார் சாகுறாசன். கமல், "ராஜா பார்வை" படத்தில் ஸ்டுடென்ட்ஸ் (அவ்வப்போழுது) கவனிக்க, அன்று சாகுறாசன், தயாரிப்பு-நிர்வாகத்தை (பெயரில்லாமல்) மேற் கொண்டுவருவார்.

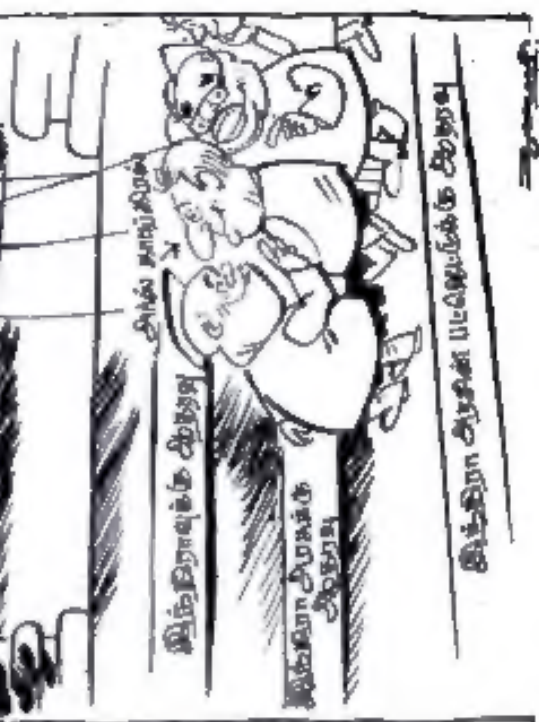


ஓ "பிகாடா காதரைப் படங்களில் காணாமே, ஏன்?" என்று விவரத்தை அவரிடமே கேட்டேன். "அதை ஏன் சார் கேக்கறீங்க" என்று ஆரம்பித்துத் தொடர்ந்தார்: "சினிமாவெல்லாம் காணும் சார். ஏதோ ரெண்டு ஸ்பெஷல் நாடகம் தடிச்சோமனுமே பிழைக்கக்கூடாம். நாடகங்கத்தான் சார் கையில் காக வாயில் தொகை. சினிமாவிலோ காய்ப்புக் கிடைப்பதில்லை. அப்படியே கிடைத்தாலும் பாத்திரம் பெரிதாக இல்லை. இரண்டுமே அமைந்தாலும் பணம் கிடைப்பதில்லை. பின் எத்தகாக தடிப்பதாம்?"

- சயன்

சாகுறாசன் - கமலாசனிக்





மதுராந்தகத்தில் ஒரு மாணம்

கொடையா? தற்கொடையா? - சத்தியம் பண்ண நாம் தயாராயிங்கோ.

குற்றவாளிகள் யாரோ? கட்டிக்கொட்ட நாம் விரும்பவில்லை.

ஆனால் ஒன்று நிச்சயமாகத் தெரிவித்து: மதுராந்தகத்தில் பரிதாபத்துக் குரிய முறையில் மடிந்தது. ஹரிஜனப் பெண் ஞானசுந்தரி மட்டுமல்ல. அவளுடைய தயர முடிவுடன் சேர்ந்து வேறுடல் மரணங்களுக்கும் ஏற்பட்டிருக்கின்றன.

தமிழ்த் திருநாட்டின் மனிதாபிமானம் மடிந்துவிட்டது. பெண்களைத் தாயாகவும் தெய்வமாகவும் போற்றும் பண்பு கொடியுண்டாகிவிட்டது.

நல்லொழுக்கம் தற்கொடை செய்துகொண்டு விட்டது.

சத்தியம் செத்தொழிந்து விட்டது.

ஹரிஜன் என்று காத்தியடிகள் எந்த நோக்கில் பெயர் வைத்தாரோ அந்த உண்மையை அந்தந்ததை அழித்து ஒழித்தாகிவிட்டது.

இருகாட்டில் ஞானசுந்தரியின் உடல் எரிழப்பட்ட போது மேற் சொன்னவற்றுக்கும் அந்திமக் கிரியைகள் செய்தாகி விட்டது.

தமிழகம் வெட்கித் தலைகுனிந்திருக்கிறது. அவளுக்கு ஏற்பட்டுள்ள துயர் ஆண்டுகள் பலவாறாகும் துடைக்கப்பட முடியாது.

தமிழக அரசியலுக்குப் பெரிய களங்கம் உண்டாகிவிட்டது. என்னதான் பூசி மழுப்பினாலும் வெள்ளையடித்துப் பார்த்தாலும் கறை நீங்காது.

இதையுணர்வும் தாழ்மிக உணர்வும் இல்லாத அரசியல், அச்சத்தை விரட்டி ஆணவத்தை வளர்க்கும், அரசுத் தன்மைக்கு அடிபோலும். அதற்கு ஒரு நிரூபணமே ஞானசுந்தரியின் மரணம்.

நாதிச் சண்டைகள், கோஷ்டிப் பூசல்கள், அரசியல் கட்சி மோதல்கள் போன்ற அநாகரிகங்களை யெல்லாம் நாம் வெறுத்தாலும் கூட, ஆய்ந்து பார்க்கும் போது நம்மால் ஓரளவு புரிந்துகொள்ள முடிகிறது.

ஆயின் ஓர் அபாயப் பெண் ஒரு மக்கள் பிரதிநிதியின் - எம். எல். ஏ யின் - காரியாலயத்தில் தூக்கியே தொங்குவதை எப்படி சலிப்பது?

அதைப்போட்டி நடக்கும் அரசியல் வாதப் பிரதிவாதங்களை, பரஸ்பர குற்றச்சாட்டுக்களை, ஒத்தினை பார்த்து, திட்டமிட்டு நடத்தும் நாடகங்களை எப்படி ஜீரணிப்பது?

சேச்சே! தமிழகமே உன் தலைமுயெத்து இப்படியா ஆக வேண்டும்?

"என்னை இப்போதாவது நம்புங்கள்?" என்று கவரில் எழுதியது ஞான சுந்தரிதானா? அல்லது வேறு யாராவா? - நமக்குத் தெரியாது. எதை நம்ப வேண்டும் என்று அந்தக் கவர் வாசகம் கோருகிறது? - நாம் அனுமானிக்கத் தயாராயிங்கோ.

ஆனால் வேறு சிலவற்றை நிச்சயமாய் நம்புகிறோம்.

ஞானசுந்தரி அரிஜனப் பெண் - நம்புகிறோம்.

வயது பதினாறு. இளையது மங்கை - நம்புகிறோம்.

அவள் ஏழ்மாத கர்ப்பமாக இருந்தாள் - நம்புகிறோம்.

வேலை தேடி அலைந்தாள் - நம்புகிறோம்.

அதற்காக அ.தி.மு.க. எம். எல். ஏ. யின் உதவியாளரை அனுமினான் - நம்புகிறோம்.

இப்போது ஓர் அபாயின் மரணத்தில் அரசியல் ஆதாயம் தேடப் படுகிறது - நம்புகிறோம்.

எத்தனை மரணங்களை மேலே நாம் பட்டியல் போட்டுத் தந்திருந்த போதினும் எட்டிலும் நீதியும் தமிழகத்தில் இன்றும் செத்து விடவில்லை - நம்புகிறோம்.

உண்மைகள் வெளிப்படும் என்றும் குற்றவாளிகள் யாரானாலும் தப்ப மாட்டார்கள் என்றும் தண்டனை பெறுவார்கள் என்றும் நம்புகிறோம்.

முதலமைச்சர் எதையும் மூடி மழுப்ப அனுமதிக்கமாட்டார் என்று நம்புகிறோம்.

நம்பிக் காத்திருக்கிறோம். நாம் மட்டுமல்ல. ஞானசுந்தரியைப் பெற்ற நெஞ்சு இன்று தயரக்கடலில் மூழ்கியுள்ள அவள் தாயாரும் தான்.

1981 மார்ச் 22

செவ்வாரி பங்குனி 9

மலர்: 39 இதழ்: 34



கல்கி



தமிழ்நாடு நாளிதழ் வெற்றி கல்வி நிறுவனம்
தமிழ்நாடு, சென்னை-1, பாரதி - மாண்புமிகு

வஸந்த! வஸந்த!

சுஜாதா

12. அடித்தவர்க்குதான்?

"என்னவா? மறுபடி கொண்டு வந்துட்டிருக்கா? அது பொருத்தப்பட்டானா?"

"இங்கே டாக்டர்! இது வேறே கேஸ்-!"
"அட! என்ன ஆயிட்டிருக்கு இந்த ஊர்ல! ஒரு நாளை ரெண்டு கொடுவா?"

"டாக்டர் இந்த ஆள் பொருத்தக் காணல் இருக்குமனு நினைக்கிறேன் நான் சேலுக்குக் கொண்டு வந்தேன் சிலைகளை பண்ணிவருகிறது!"

"நான் என்னுடைய குழந்தைகளைச் செய்யறேன் மஸ்டர்! எனக்கு இருக்கிற வசதிகளை வெக்கக் கிட்டு இப்பாருங்க ஊர்வலம் இன்டென்ட் பண்ணி ஸ்தூபம் மாசம் ஆச்சு!"

"ஆமாங்க, இந்த மாதிரி வசதி குறைஞ்சு இடங்களில் வேலை செய்யறது ரொம்பக் கஷ்டந்தான் டாக்டர். உங்க மாதிரி ஆளுங்க தான் நிஜமாவே சலுகை சேவை செய்யறீங்க."

"பேசிக் கொண்டே சதாசிலத்தின் காயம் சளைக் கவனித்து டாக்டர் ஓய்வொன்றாகத் துடைத்துக் கொண்டே வந்தார்."

"மங்கைடவ பவமா தெத்தியிருக்காங்க, அதான் மயக்கத்தில இருக்கார். கொஞ்ச நேரத்தில மயக்கம் தெளிஞ்சுடுவார். சச்சு அடாடாடா என்னமா அடிச்சப் போட்டிருக்காங்க. யாரவா இப்படி அடிச்சது?"

"இல்லைடாக்டர்! அது தெரிஞ்சாததான் பரவாயில்லையே" என்று வயத்ததைப் பார்த்தார்.

"என்ன என்னைப் பாக்கறீங்க, நான்தான் நடத்தது பூரா சொல்லிட்டேனே."

"அதுக்கும் இதுக்கும் சம்பந்தம் இருக்குமனு நினைக்கிறீர்களா?"

"கணேஷு போசனியில் இருந்தான்."

"பாஸ் உங்களைத்தான் கேக்கறார் ஸார்."

"என்ன?"

"காணியை கத்திக்குத்து, காயங்காலம் கையடி. இந்தக் கொய்த்தில ஒரு வருசத்துக்கு உண்டான குத்தங்கள் ஒரு நாளை நடந்து போச்சு. இதான் கடைசியா? இன்னும் பாக்கியிருக்கா?"

"தெரியவில்லை. அந்தான் பிழைக்கடுவாரு, அவருக்கு மயக்கம் தெளிஞ்சுதும் கெட்டுப் போக்கனாம்" வஸந்த ஒரு நித்திரை கிரொட்டப் பற்ற வைத்துக் கொள்ள கணேஷுடன் வெளியே வந்தான்.

"என்ன பாஸ்? பேசவே இங்கே!"

"நீதான் பேசணும், நீதான் பாத்ரே எக்ஸாத்தையும!"

"நான் பாத்ரே அடித்து முடிஞ்சதுக்கப் புறம் பாஸ்."

"நான் சொன்ன மாதிரி புறக்கடைப் பக்கமா போய் எட்டிப் பாத்ரேத்தான் அடிச்சுப் பாரிட்டி யானுன்னு தெரிஞ்சிருக்கும். இத்தேரத்துக்கு, நீயாப் பாரினை மாத்தி..."

"போறது கிருக்கோ?"

"அந்தப் பார்ஸ்டாளன் ஆச்சு?"

"எனக்கென்னவோ அது இப்ப சதாசிலத்தின் கிட்டில் இருக்காதுமனு தொணுது. நான் உன் அந்த பார்ஸதுக்குக் கால் இந்த அலை அடிபுதுன்னு நினைக்கிறேன்."



“எதுக்கும் இவ்வப்போது வெள்கக் கிட்டு அந்த வீட்டை ஒரு தடவை துப்புரவா தேடிடலாம். இந்த ஆள் மயக்கம் தெளிஞ்சு வந்தா கொஞ்சம் பேசுவா?”

“அதுக்குள்ள போன கேஸ் மாநிலி பிராண்டை விட்டுறப் பொருளா?”

“இவ்வீசு வஸத்தி! இது போகாது. காயல் கள்ளாப் பாத் இவ்வு? எல்லாம் னைப்பர் சிபிஷியல். கொஞ்சம் முகம் விடவிரிக்கு. இந்த சதாசிவத்தை அவங்க கொல்ல உத்தேசிக்கிறீர். அவர் சேஞ்ச ஏதோ ஒரு காரியத் துக்குத்தண்டனை கொடுக்க நானுதட்டு நடிக இருக்காங்க.”

“தண்டனை நம்மோட விவாபாரம் பேசின துக்காக இருக்குமோ?”

“இருக்கலாம். அவர்விட்ட கொஞ்ச நேரத்துக்குத் தற்காலிகமா ஒப்படைக்கப் பட்ட பொருளை அவர் விக்க முயற்சி பண்ணி

விரும்பலாம். அது அவர்களுக்குத் தெரிஞ்சு போய்...”

“அவங்கங்கறது யாரு?”

“அவங்க! அவ்வளவுதான்! ஒட்டு பொத்த மாத்திராச் சொல்ல முடியும் தவிர எத்தனை பேர் இருக்கா, எத்தனை கோக்கு அநில குண்டுவும் கொல்ல முடியாது.”

“பொருள் என்னதும் சொல்ல முடியாது.”

“மற்றும்?”

“பாஸ் இதைப் பார்த்துங்க” வஸத்தி தன் கையிலிருந்து சதாசிவத்தின் வீட்டில் பொதுக் கிள அத்துப் பொருளைக் காட்டினாள்.

“என்ன இது?”

“சதாசிவம் கிட்டதாரிக்கி! அவர் கிட்ட இதைத் துண்டு கிட்டத்தது. இதில இருந்து ஏதாவது தெரிவதற்கு னு பாக் கவாய்னு பொறுக்கிட்டு வந்தேன்.”

கிணக்கு அதை கரடி. தெய்த்துப் பார்த்தான். மூக்கில் வைத்துப் பார்த்தான்.

“தார்த்தவள யானை அடிக்குது. கடவே ஒரு செமிக்கல் கெமல் வரப்ப நானும் மூத்த பாத் பட்டேன்” என்று வஸத்தி சொன்னதை வஸத்தி கவனிக்காமல் கிணக்கு அதைத் திருப்பித் திருப்பிப் பார்த்தான்.

“என்னன்னு கண்டு பிடிக்க முடியலி. பாரிக்கலாம் அது எதில இருந்து வந்த துண்டு துண்டு துண்டிடுமே!”

“அந்த பாரிஸ்கிலிருந்துதான் வந்திருக்க னுமனு நினைக்கிறேன்.”

“எப்படி?”

“ஏதோ பட்டி சொக்குது. இட்லிணி!”

“அந்த பாரிஸ்கி அந்தப் பாரிஸ்கி! அதுதான் வஸத்தி இருக்கு குட்கமம்.”

“ஈடு கானியாத்தான் இருக்கும். ஒரு தடை போல்ப் பார்த்துட்டு வந்துடலா?”

“கொண்டாம். போலீஸ் ஏதாவது நம் கைல் சந்திதவப்படுக்க. அந்த இவன் பெட்டர் நம்மைய் பாக் கற பாரிஸ்கியே சரிவா இவ்வு.”

“நம்மை எதுக்காகச் சந்தேகப் பட்டோம்?”

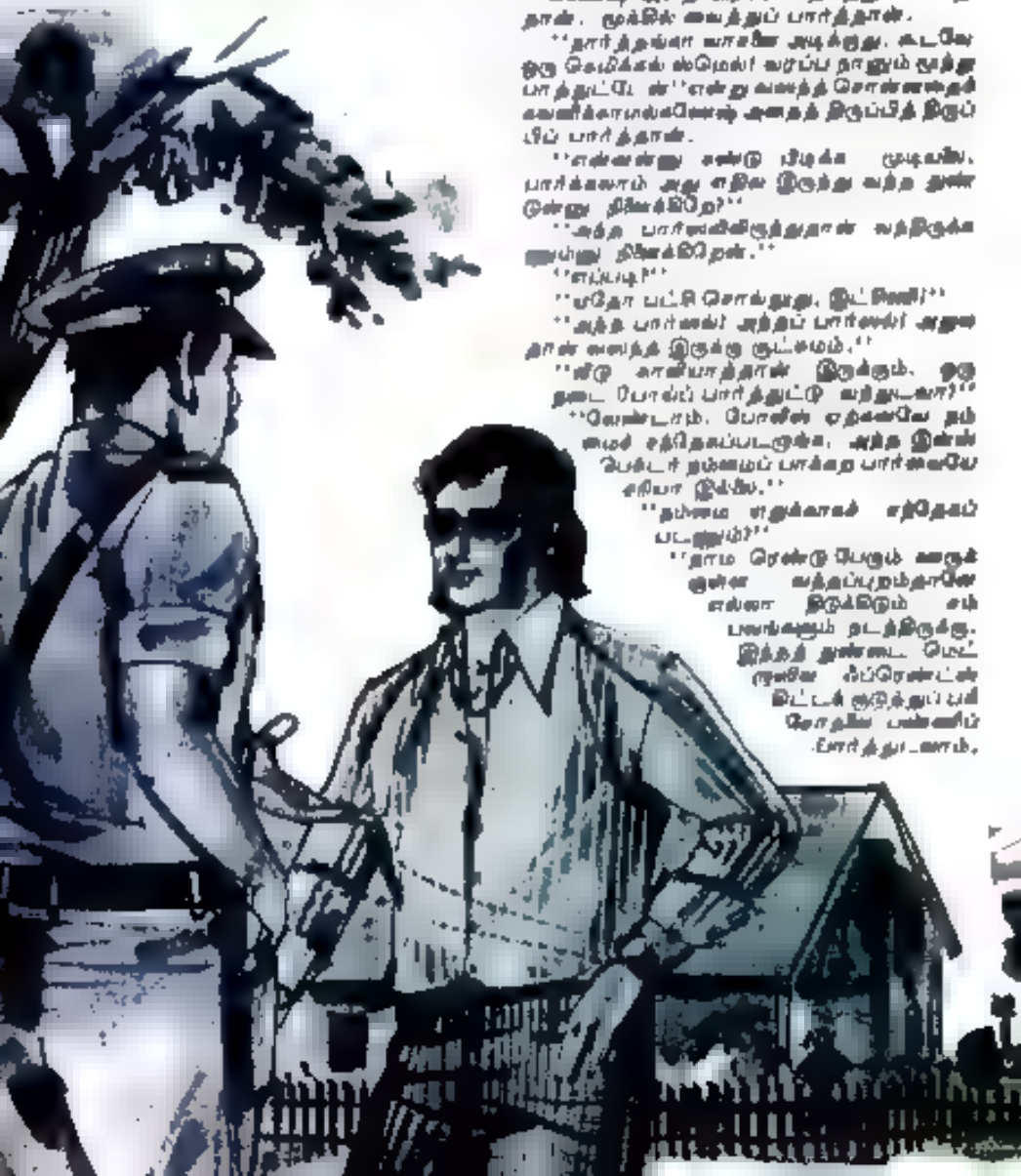
“நாம் ரெண்டு பேரும் காலுக் குள்ள வத்தப்பறந்தானே எல்லா திருக்கிறும் சம்பவங்களும் நடத்திருக்கு.

இதைத் துண்டை மெட் குளிய சிப்ரெண்டல்

கிட்டக் குடுத்துப் பதி

சோதனை பண்ணிப்

எனக்கு... னாம்.



ஏதோ மெட்டாவிற்குத்தான் எனக்குத் தெரியுது."

"ஒரு சிலையோட பகுதியோ? பாஸ் இப்படி இருக்கலாமில்லையா? அவங்க தேடறது ஒரு விசை உயர்ந்த சிலையா! அது இது தான்வரை ராஜா ராஜ்யம் விவத்துவதாத்தத் தோட நாத்தமா உங்கோ கிடந்திருக்கு. இந்த விவரம் சரித்திரக் குறிப்புக்கள் மூலமா அவங்களுக்குத் தெரிய வந்து இங்க வந்து அமைத் தொண்டி எடுத்துட்டாங்க. சதா சிலத்துப்பட்ட மெட்பரிசியா கொடுத்து வெச்சுக்குக்காங்க. அந்த ஆள் என்னடக்கு சத்தடி சாகிவ அமை நம்ம கிட்ட விக்கப் பாத்திருக்கான்." அது தெரிஞ்சு அவனை அடிச்சப் போட்டுச் சிலையைப் பிடுங்கிண்டு போய்..."

"வர வர கஜாநா கனத நினைப்பப் படிக்க ஆரம்பிச்சிட்டியா?"

"ஏன் பாஸ், இந்தத் தியரிக்கு என்ன?"

"கத்திக் குத்துப்பட்டவன் என்ன ஆச்சு?"

"அவன் இந்தச் சிலை என்று பிடிச்ச விவ சத்தை நம்ம கிட்டச் சொல்ல வந்திருக்க வலாம். அங்கது... பிரிவிலைண்டி! தேய் வலத்த உன் பூசியே மூண்டா!"

"என்னடா கண்டு பிடிச்சே சொல்லித் தொய்!"

"கத்திக் குத்துப் பட்டுச் செத்தானே அவன் யாரு?"

"ஆர்க்கிலாலதி டிபார்ட்மெண்ட் காவல் ஈரன். சுழமந்தன்."

"அவன் தான் சிலையை எடுத்திருக்கிறதைப் பாத்திருக்கான்."

"அப்படியே வெச்சுக்க."

"அவனும் சதா சிலைமம் பார்க்கான்! அதான் நம்ம கிட்டச் சதா சிலைக்கைப் போல்ப் பார்க்கச் சொல்லி வீசுக்கான். அவன் எப்படியோ அந்தச் சிலையை அபெஸ் பன் னைக்கிட்டு சதா சிலைத்துக்கிட்டக் கொடுத்து வெச்சுக்குக்கான். ரெண்டு பேரும் விவா பாரதமதப் பினான் பன்னிப்பிடுக்காங்க."

"வலத்த! வலத்த! போட்டுக் குழப்பா தேடா."

"இங்கப்பெட்டர் வெவியே வந்தார்."

"என்ன கார் ஆகு கன் முழிச்சானு!"

"மூச்சு கிட்டுக்கிட்டுத்தான் இருக்கான்... வ... அப்பாடா."

"மிஸ்டர் வலத்த! கொஞ்சம் வரங்க."

"இங்கதான் ஸாரி இருக்கேன். என்ன வேணும்!"

"நீங்க அந்த ஆளைப் பாக்கப் போனீங்க ளா!"

"ஆமா."

"எதுக்கு?"

"எதுக்கு? தஞ் கேள்வி. அது வந்து எப்படிக்கு... வலத்த என்னென்றுப் பார்த்தான். கணைக் தயங்காமல் "அவர் கிட்ட ஒரு விவரம் கேக்கப் போயிருந்தோம்" என்றான்.

"என்ன விவரம்?"

"மூன்றுவே கத்திக் குத்திய இறந்து போனாரே ஒரு ஆள். அதான் அந்தக் கழ மத்தல் ஆசாம். அவர் எங்கிட்ட காரை வந்தபோது சதா சிலைமம் ஓராளைப் பார்க்கச் சொன்னான்."

"அப்படியா? அதை ஏன் எங்கிட்டச் சொல்லியே?"

"சொல்லுதுக்குச் சத்திரப்பம் வரங்க. நீங்க கொஞ்சம் பிணியா இருத்திங்க. சத்திரப்பம் கிடைக்கிறபோது கொண் ணாமனு ரெணைக்கிட்டிருந்தோம்."

"இப்பத்தான் சத்திரப்பம் வந்ததாகும்" என்று கொஞ்சம் அடட்டவாக.

"ஆமாம்."

"அதாவது, நீங்கனா, சொந்த முயற்சியா தப்புத் துயக்கப் பார்க்கிறுக்கீங்க."

"அப்படி இல்லை. அத்தானு என்னவோ சொய்க் வந்தான். அதை..."

"இதெல்லாம் தல்லாங்க. போனீங்க எதுக்கு இருக்கோம்? நீங்க ரெண்டு பேரும் வாரா?"

"ஆமாம்."

அடமாண்டு இறக்கிப்!



மேல்கட்டையில்...
குமாரி கலாரஞ்சனி. "கலகல்" ரஞ்சனி! என்றழைக்கப்பட வேண்டியவர். காரணம்: நித்திரையும், கத்தரத் தெலுங்கும், தெனிட் டாத ஆங்கிலமும், கனிமிகு கன்னடமும், கவித் மிகு மலையாளமும் இவர் தானில் நடம் புரிகின்றது. கருங்கக் கூறிலும் இவர் நட மாடும் இராஜிடம். சில நினைப் படங்களில் குழந்தை நட்சத்திரமாகத் தொன்றியிருக்கும் இவர் இப்போது நடிப்பை விடுத்து, படிப்பில் கவனம் செலுத்தி வருகிறார். பள்ளி இறுதி லுதியைப் இன்றும் சில இங்களில் முடிக்க இருக்கும் இவரிடம், "நீங்க ஆர்வம் மிக்க நீங்கள் கல்வி ஆர்வம் கொண்டு எப்படி?" என்று வினாவிப்போது "நடிப்பு என்பது அழகை மட்டுமீன்றி ஆற்றியையும் சார்ந்தே அமையும்" என இவர் தெலுங்கில் கூறியதன் போலுன் கடனே புரியவில்லை. எனினும், இவருக்காகக் காத்திருக்கும் எதிர்காலம் நமக்குப் புரிந்தது.

பேட்டி : பென்டி வண்ணப்பட்டம் : மேதலா



ஸ்ரீவேணுகோபாலன்

எழுதல்

சுவர்ணமுகி

சரித்திரத் தொழ்கதை



கல்கி

ஏப்ரல் 5

அதிக பக்கங்கள்

கோடைச் சீர்ப்பிதழில் வரப்பல்

"சட்டம் படிக்கல்களே இப்படிச் செய்வாமா?"

"என்ன சொன்னாய்?" என்று வலித்த.

"இந்த மாதிரி ஒரு ஆறு அடிபட்டிருக்கான். அவனைப் போய் தீங்கு பார்த்திருக்கலாம். சொல்லுங்கள். யாருக்குத் தெரியுமா? அந்த ஆறு தீங்கான அடிச்சப் போட்டிருக்கிறவனோ என்னவோ?"

"தங்கவா சொல் அடிக்கறீங்க."

"அடப் போய்யா! உங்கடே சிறை அடிக்கறதுக்குத்தான் எனக்கு வேலை குடுத்து. சம்பளம் குடுத்து வெச்சிருக்காரங்க."

"இங்க இன்ஸ்பெக்டர், எவ்வளவு புத்தியாலானே இருக்கிறவன் ஒரு ஆறு அடிச்சப் போட்டு உடனே அவனை வண்டி வெச்சு குண்டுக்கு உட்கா தூக்கிண்டு வந்து போனீங்க. பிடித்துக் கொண்டு வருவாரு?"

"இல்லீங்க. போனீங்க வண்டியை மண்ணைத் தூவுதுக்குச் சைபேர் அப்படிச் செய்தாலும் செய்வாங்க."

"பாஸ் தமாஷா இங்க?"

"இங்க?" என்று அனையா. "இங்கப் பெக்டர் எங்கோட போனாக்கிடங்கு வந்தி உங்களுக்குச் சந்தேகம் இருக்கிற மாதிரித் தெரியுது. இதைத் தீக்கறதுக்குச் சைபமா ஒரு வழி இருக்கு."

"எங்க?"

"அத்தானு முழிக்கக்கிட்டப்பறம் தீங்கானே அவனைக் கேட்டுக்கொள்ளோம்."

"சேக்கத்தான் போறேன், மிஸ்டர் லெனக் கேக்கத்தான் போறேன்."

"சொல்லு தடவைவா?"

"அவ்வளவு இப்ப முக்கியமான சாட்சி. அவன் கிட்ட இருந்து அந்த சாட்சியைப் பத்திரம் முக்கியமான தகவலை எதிர்பார்த்துக்கிட்டு இருக்கேன். பார்க்கலாம்."

"டாக்டர் கூட கழுவிக்க கொண்டு வெளியே வந்தார்."

"எப்படி இருக்கா?"

"அப்பப்பா! சேக்கலையா அடிக்க முயற்சி எச்சியிருக்கு. நோன் பட்டை மேறே விச்சி இருக்கு. எனக்கென்னவோ காவர் போகலுக்கா இருக்கலாமனு சொன்னாது."

"பொறாசுக்குவாரீங்க?"

"பொறாசுக்குவாரீ. இன்னும் அவர மணியை மூலக்கம் தெனிலுக்கும்."

"அப்ப என்னுத தவறும் உப்பிருங்க. வேத்து அருங்கலை அனுமதிக்க வேண்டாம்." என்று வலித்ததப் பார்த்துக் கொண்டு கொண்டார். "என்ன மிஸ்டர் வலத்தி! உங்கிட்டே அத்தானு ஒன்னுமே யோவியா?"

"இங்கிருந்து நான் போனபோதே மூக்கத்திதான் டுத்தானு."

"அந்த டுடி அடிச்சிருக்கீங்க... து மீன் அடிச்சிருக்கீங்க."

"வலத்தி, 'பாஸ்! தீங்க இங்க தீ விச்சி! அவரு நம்மை அனுமதிக்கச் சந்தேகிக்கிறார்.' சொல்கிறது. 'இன்ஸ்பெக்டர் சேக்கன் 197(1) சி. ஆர். பி. சி. படி உங்களுக்குள்ளேயே புரொட்டெக்டிவ் இருக்கலாம். ஆளு சேக்கன்...' என்று இருந்தான்."

"வாணய முருகு. எங்கிட்டே சட்டம் போதியா?"

"முருகு டாக்டர்? என்னது கொஞ்சம் சட்டம் எங்கே யித்து. இங்கப்பெக்டர் இவர் யார் தெரியுமா? என்னது! இவர் சிரால் எங்கலாயின் பண்ணி பஞ்சாப் போன போலீஸ் ஆபீசர்கள் வங்கலையு மேர் தெரியுமா? தானாகத்தி தாப்பத்து தானு."

"வலத்தி! கூட அப்ப! இங்கப்பெக்டர் இவர் கொஞ்சம் தந்தப் பித்துக்கு வளறுவான். எம்மண்ட் பண்ணுதிங்க."

"அசெஸ்ட் பண்ணி உன்னை தவறிலு சரியாப் போயிருக்கு."

"தீங்க கொள்கக்காதிங்க. எதுக்கு விவகாரம்? இப்ப அந்த ஆறு கண் முழிக்க பிப்பாடு எல்லாம் துக்கியமாத் தெரிலுக்கப் போடறது. எங்கோட இருக்கென்கல்க திருபாய்க் ஆண்புறம் தாங்க போறேன்."

"எங்க போயிருக்கீங்க? எங்கவும் போய் விட முடியாது."

"தாங்க போறதுக்கு தீர்மானிச்சா உங்க தாத்தா வந்தாக்கடத் தடுக்க முடியாது. இடங்க டிபர் கண்டீசி."

"பத்திரவா என்ன ராக்கியாப் போறான்?"

"வலத்தி! இந்த இடத்தை விட்டு விவசாயி போதியா இங்கவா? என்னடா அனையா வந்ததுக்குக் கொலை தாம்பிக்கேட் பண்ணுதிரு. ஏதாவது நம்ம மேலே சந்தேகப்பட்டார்."

"பட்டினம். மடியில புண்ணி பிசுந்தாத் தானே வழியில கணவரிசைப் பார்த்தாய் பயம்?"

"போ. ஒழி. தனிவாய் போய் திவது."

"வலத்தி. 'அப்பறம் பார்க்கலாம் ஸார்' என்று இங்கப்பெக்டரிடம் விடைபெற்றது. ஓரத்திய போய் சிரெட் பற்ற வலத்தான். டாக்டர் வெளியே வந்து 'இங்கப்பெக்டர் வாங்க. அத்தானு முழிக்கக்கிட்டான். யோ ஆரம்பிக்கட்டான்' என்று."

இங்கப்பெக்டர் குச்சி கழுத்திக்கு கொண்டு உன்னை சொல், என்னடி சந்தேக வலையப் பட்டான். மெல்ல அந்த டிஸ்பென்ஸரிக் கட்டிடத்தை அனுமிருன். வலத்தி விபராத பாவத்துடன் மரத்தடியிலேயே திவது கொண்டிருக்க அவருக்குப் பேசவது தெனி வில்லாமல் போட்டது. இன்னும் கொஞ்சம் அருகே செங்க, மெலிதான இருந்தாலும் கல்கட்டமானக் குரல்கள் கேட்டத் துவங்கி:

"சதாசிவம், சதாசிவம்!"

"மி! அம்மா! வலி!"

"மருத்து போட்டிருக்கு! பண்பட்டாதே, உங்களுக்கு உயிருக்கு ஆபத்திங்க."

"ஆபத்திலியே, ஆபத்திலியே?"

"எனக்கு ஏரே ஒரு விஷயம் மட்டும் சொல்லிடு. பாக்கிலை உடம்பு சரியானப் புறம் கேட்டுக்கொடுங்க."

"எங்க?" - என்னவறம்.

"உங்களை இப்படி அடிச்சப் போட்டது யாரு?"

"சந்தேக மென்கம். அதன் பீக் மெல்லிய குரலில், தீர்மானமாக:

"அதான் அந்த என்னையும் வலத்துங்க! (தொடரும்)"

திருமதி இத்திரை சுந்தரிமுனி முனிக்க முடிவாத உடையுணித்து அதற்கு மேலதான் மீளவும் போட்டுக் கொள்கிறது.

வங்கலக்கி-ஜிஞ

ISI தர முத்திரை பெற்றது விநிபா சந்தன மூகப்பவுடர்

IS 3959



GM/L/8273

விநிபா சந்தன மூகப்பவுடர்
தயாரிக்கப்படுகின்றது. சான்றாக இப்போது
ISI-யின் தரமுத்திரை பெறுகின்றது.

சருமத்திற்கு மென்மையும்,
பொலிவும் அளிக்கவல்ல தூய
100% மைக்ரோ-பைன்
செய்யப்பட்ட மைசூர் சந்தனம்,
இந்தியாவின் அபூர்வ மூலிகைகள்,
மேனாட்டு வாசனை திரவியங்கள்,
உயர்ந்த அத்தர் வகைகள், தூய
புளூடு, ஜவ்வாது, அரகஜா
இவற்றை ஒருங்கே கலத்து நவீன
விஞ்ஞான ரீதியில்
தயாரிக்கப்படும் நறுமணம்
கமழும் பவுடர் விநிபா.



விநிபா ப்ராடக்ட்ஸ்

"கோகுல் கார்டன்ஸ்," கும்பகோணம்.

❶ அடிபெயர் 14-3-81ல் எனது தொண்டாற்றா உயரில் அடிபெடுத்து மலக் கிண்டம். இத்தகுமத்திக் கண் இதவம் கணிதத அன் டும். ஆரிலும் வாழ்த்துக் கனம். விட்டபலபுரத்தில் அன்பர்கள் விதிதகவு பிறத்த நாளாக கொண் டாடுபுரர்கள்.

... லாபப் பண்டம் சந்திப்பார்களென்று திருமாவேலிக்கு அடியை வைத்திப்பார் காண்பார் வரதி" என்று பொய்ச்செய்யுதலார் வாங்குது. தெளிவாட்டிக் குறிக்கோணவும் தெளிவாய் உணர்ந்து வாழ்வுப் பெறும் சத்திசெய்ததற்கு உணர்வுதிருக்கோணம்

விட்டியுடைய

۵. ۶

6 எம். ஜி. ஆர். பதவி ஏற்று விழாவின்போதும், உலகத் தமிழ் விழாவின்போதும் விண்ணொளியை வெளியிடக் கணக்காக ரூபாய் உமகுடி திருவிளையாடல் கருவியைப் பயன்படுத்தி வருகிறது. இதற்காக ரூபாய் 25 லட்சம் (பெணர்) காட்டியதால் அச்சுறுத்துவதில் தாமதமாகவில்லை. இதைப் பற்றித் தீர்மானம் போட்டுக் கொடுக்க வேண்டும் என்று கேட்டுக் கொண்டு வருகிறது. இதற்குத் தீர்மானம் போட்டுக் கொடுக்க வேண்டும்.

செய்து கொடுக்கப்படுகிறதா?

अनुसूचित

பி ஆடம்பரச் செலவு வேண்டாமா? பிரதமரா சொல்கிறார்! ஹா, ஹா. ஹா. இவ்வமணிச் சாரணிக் கூடத்த கார்டுங் முழுவதிலுமே பெட்ரோல் சிக்கலையோ? கோரிக்கைகள் இவ்வாறு விவசாயிகள் பேரணிய். ஷார் பி.வி. இவை சிக்கலத்தின் சிக்கலையோ? "Penny Wise and Pound Foolish" மட்டுமல்ல. Sivas பத்திரிக் இருக்கிறது சார். சகாசத்தும் காத்து முடிவ் குடிக்கும் தன்மையி் வலுவ் கூடவே கொண்டு வந்து மில்லியனக் கூட்ட ரஷ்யாபாக்சிய் பிரேஷ்மோடின் செவ் தமல்காரர்கள் அத்தத்தின் திருப்திதான்! திருப்பாவை சிவராஜமாரா

செ. சீனிவாசன் அவர்களின் விமர்சனக் கட்டுரை படித்தேன். 5-3-81 இத்து தாழ்த்திய இடம்பெற்ற இத்துமனா கடனின் வாய்ப்படம், அமைதிப் பூங்காவாக இத்து மனாக்கடம் இருக்கவே முடியாதென தனது விளக்கம் தர, 13 அமெரிக்கக் காடற்பலகைத் தகவல் அளவிற்கே மூன்று ரஷ்யப் பலகைத் தகவல்கள் வந்தன?

அமெரிக்காவின் அடாலாஹ்ப் போர்த்திரா
முறிவாக்கத்தான் இத்தியாவின் போர்த்து
மாதிரிவெனடுமே பன்றி ஸ்ரீவிவாசன் உறும்
விதத்தில் அமெ.

www.pearsoned.com.au



தலைப்பைத் பகுதியில்
1-3-82 இதழ் பி.டி.டி.
யாசி ஒன்றில் பட்டையைப்
பிரிவு எப்பதைத் தவறு
தலை 'பட்டைப் பிரிவு'
எனக் குறிப்பிடப்பட்டிருந்த
தால் எழுதி இருந்தார்கள்.
'பட்டைப் பிரிவு' என்பதே
சரி. சர்க்கரையுடைய மெய்
யாகும் 'Flat' அடுக்குகள்
தாம் தமிழில் 'பட்டை'
என்பதே தவறு.
பிரதீப-13

பி. ப. கமலாசுந்தரி

[illegible]

U. notata

சாத்தியமாய், சுத்தரமாய் கல்கி தந்த
விமர்சனம் தந்து! "இது போன்ற வயதில்
கேற்ற ஸாத்திரமேற்றால் வொளியி ளகாப்தம்
ஒழியாது." என்ற மனமர னமுதியதற்கு
தன்றி தெரிவித்துக் கொள்கிறது தமிழர்
நிலைத்ததின் ரகச இடமம் ஒன்று.

品名、规格、生产厂家

9 "மேனா சிதங்கன்" வெற்றிகரமான திரைப்படம்.
தாவது நாளை நெருங்கும்போது அதனுடைய
விமலகவந்ததை வெளியிட்டிருக்கிறீர்களே!
ஒரி பால் கிடக்க இத்தனை தாமதமா?
680015

சி. டய்யல் ரிங்

Dr. J. S. K. Singh

22-3-87 இதழில் திருச்சி எழுதிய
 துணுக்கம் இத்தொடரில் டெஸ்டிபோன்
 1883-ல் தொடங்கப்பட்டதாக எழுதியுள்ளது
 தவறு. சென்னைப்பே முதல் டெஸ்டிபோன்
 என்சைக்ளீட் 1883-ல் அமையத் துடித்தது. துந்
 ஸ்ரீமதி நெருங்குகிறது.
 3-3-82 என். ராமசாமி

சான்ற : திருவிடைமருதூர்

பெருநகரத் தொடர்பு அதிகாரி,
சென்னை தொலைபேசி

இவ்விதமாகவே கண்டக்டர் தெருவு செழியன் பேட்டி வடித்தேன். எல்லா நடந்து வரும் இப்படி நடத்தால் பல்கலைத் தம்மை ஆக மட்டும் அங்கா மல் தம்மையாகவும் இவ்விதமாகும்.

பொருள்: மானிடம்

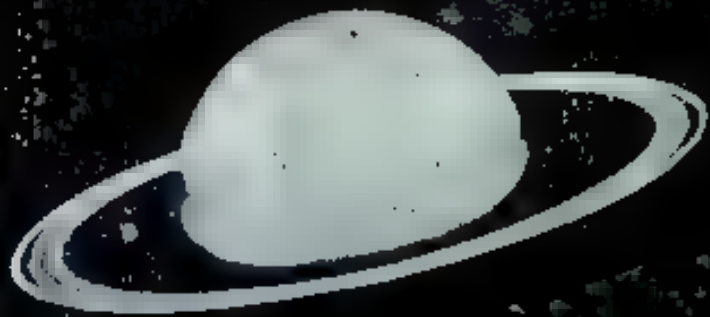
கே. வேலிச் சேரமங்க இருந்தாலும் உங்கள் ஸ்தலச் சிறப்பாகத்தான் வேலை செய்கிறது. ராஜ்யப் தேவையதின் பொருத்தமான படக் கலைத் துறத்தெடுத்த அர்த்தமுள்ள ஓர் அரசியல் தாடசத்தை நடுப் பக்கத்தில் அரசு தேற்றினிடங்களே! போல்! போல்!

மதுரை-8 இலாறுத்து மீன

திரு. ச. குமாரசாமி - ஈ

யுரானஸ்

-200ஆம்



இன்றைக்கு சரியாக இருந்து ஆண்டுகளுக்கு முன்னாலும் ஒரு நாள் மாலை வெளியில் (மார்ச் 13, 1781)... ஆங்கில வானியல் மேதை ஸர் ஜான் பிரடரிச் விக்கியம் ஹேரீஷல் என்பவர் மிதுன ராசி என்று நாம் சொ்கிற ஜெமினி நட்சத்திரக் கூட்டத்தைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தபோது அந்த அதிசயம் நிகழ்ந்தது. அதுவரை கண்ணுக்குப் புலனாகிவராத ஒரு ஒளிப் புள்ளியை அவர் அடையாளம் கண்டுபிடித்தார். தம் கண்ணில் பட்ட அந்த ஒளிப் புள்ளியைப் பற்றி மற்ற நண்பர்களுக்கு அறிவித்தார். அந்த ஒளிப் புள்ளி நட்சத்திரமோ வால் நட்சத்திரமோ இல்லை. சூரியக் குடும்பத்தில் சனிக் கிரகத்துக்கு அடுத்ததாய்ச் சுழன்று வரும் ஒரு கிரகம் என்பது அடுத்த ஆண்டில் உறுதி செய்யப்பட்டது. சூரிய குடும்பத்தில் ஏறாங்கு கிரகமாய் அறியப்பட்ட இதற்கு விலக்கம் தெரிந்தவுடன் வைத்த பெயர் ஜார்ஜியம் எசுடஸ்

என்பது. ஏதற்கும் ஜார்ஜ் மன்னரின் நினைவாக இந்தப் பெயரை அவர் சூட்டினார். ஆனால் மற்ற வானியலார்கள் மிகவும் பழைமைவான கிரேக்கக் கடவுளின் பெயரை இதற்குத் தர விரும்பினார்கள். வானியலறிஞர் போட் தந்த பெயர்தான் வுரானஸ்.

சூரியனிலிருந்து நாம் பெறுகிற ஒளியில் 300ல் ஒரு பங்கே பெறுகிற வுரானஸ் கிரகத்தை வெறும் கண்ணால் பார்க்க மிகவும் கூர்மையான பார்வை வேண்டும். மங்கலான மஞ்சள் நிற நட்சத்திரமாக இது தெரியும்.

ஹேரீஷல், 1787ம் ஆண்டில் வுரானஸுக்கு இரண்டு சத்திரங்கள் இருப்பதையும் கண்டறிந்தார். உண்மையில் வுரானஸை ஐந்து சத்திரங்கள் சுற்றி வருவது பின்னர் கண்டறியப்பட்டது. வுரானஸ் கண்டறியப்பட்டதானது, அதன் பின் நெப்டியூன் (1846) புரூட்டோ (1793) இடையே கண்டறியப்பட்ட ரூக்னெடி. (மூலம்: ஸ்பான்) -கப்ரீலாவன்

உங்களுக்கு வயது 17?

அப்படியானால் ஏப்ரல் மாதம் முழுவதும் இந்தப் பக்கம் உங்களுக்குச் சொந்தம்.

என்ன வேணுமானாலும் எழுதலாம். ஆனால் 17 தொடர்புடையதாக இருக்க வேண்டும்.

எங்கே உங்கள் கைவரிசையைக் காட்டுங்கள் பார்க்கலாம்! பிரசுரமானால் சன் மாஸம் உண்டு.

உறையின் மேல் ஸ்லீட் ஸெவன் டின் என்று குறிப்பிட வேண்டும். திருப்பி அனுப்புதல் இல்லை.

ஸ்பெசல் ஸெவன் டின்!





® is the registered trademark of Reliance Textile Industries Ltd

விமலின் முதன்-முதலான முழு-வருட
வொர்ஸ்டட் சூட்டிங் ரகங்கள் தற்சமயம்
10 வெவ்வேறு உலகத்தர ரகங்களில்!

புராயிசால் • சூழி புராயிசால் • ஆல்டைம்ஸ்
ஆல்டைம்ஸ் பிஷிங் • பாலிஷல் • பாலிஷல்
வார்ட். வெஸ்ட் • வுல்டிங் • கேர்டியோ
எக்ஸ்சுரீஸ் சூட் வெஸ்டிங்



81-ம் வேளிற்
பருவத்துக்காக
500 டிசைன்கள்
மற்றும் வண்ணக்
கவனவசை —
தங்களுக்காகவே
தயாரிக்கப்பட்டவை

நிகரற்ற விமல்

உலகத்தரம் கொண்ட துணி வகைகள்

சீ குமாரன் பரமேசுவரனின் மீரட்ட
துக்கு மொனம் சாதித்தான்.

"உன் ஆயோகியைப்படிதான் அந்த
கடலுரன் தோட்டத்தில் உன் பெயரைப் பிரம்
தாபித்திருக்கிறேன்" என்றும் பரமேசுவரன்.
நீட்டை நேரம் மொனமாக இருந்தவன்.
"அவனிடம் என்னுடைய லாயரின் தோட்டம்
கொஞ்சம் வேலை செய்கிறது. அவளால்
கொடுத்துப்பார்க்கலாம்" என்றான்.

அவர்கள் பேசிக் கொண்டே மோட்டார்
காக்கிளுக்கு வந்தார்கள்.

இதைக் கவனித்தபடி இவ்வளவு நேரமும்
நின்று கொண்டிருந்த எம்மனோ தன்னை
மேலும் மறைத்துக் கொள்ள டெலிபோன்
பூக் அருகில் போய் ஒளிந்துகொண்டான்.

அன்றுதான் அவளுக்கு நேர்முக கழுத்துத்
தேர்வு தான். பூனியல் கமர்ஷியல் ரெஜிஸ்ட்ரார்
நிவாரின் நேர்முகப் பேட்டி. பரீட்சை
என்றும் இருந்தது.

மோட்டார் டிரைவ் விளக்கப் போகிற இடம்
கனியல்-வேலை செய்து அதில் வரும் சம்பளத்
தில் தன் பிரச்சினையைத் தீர்த்துக் கொள்ள
முடியாது என்பது அவளுக்குத் தெரியும்.
முதலில் காதுகொண்டு இடம்; பிறகு எட்டிப்
பிடிக்க வேண்டிய இலக்கை அதில் நின்று
கொண்டு பிடிக்க முயற்சி செய்வ வேண்டும்.

அவன் தன்னுடைய வெளி முயற்சிகள்
பற்றி யாரிடமும் எதுவும் கூறவில்லை. கொடி
நிக்கு மட்டும் தெரியும். அவனுடைய
சேவாநரன் திருமெனிக்கே தெரியும்.

திருமெனியிடமும் அவரது குடும்பத்தி
னிடமும் கொமதி மூலமாக உண்டான நட்பு
அவளுக்கு எல்லா வகையிலும் உதவியாக
இருந்தது. பரமேசுவரனின் பற்றிய எல்
லாத் தவறாமல் அவளுக்குத் திருமெனியின்
மூலமாகத் தெரிய வந்தது. சட்ட ஸிரோத
மான சில திக்குச்சிகளில் அவன் நேரிட
யாகப் பிடிக்க முடியாமல் நுழைகிறான்
அவரைத் தடுத்தபொது அவனைப் பற்றித்
தீவிரமாக விசாரணை செய்து வைத்திருந்தார்.

பழைய மரம்பக்கத்தில் ஒரு பெண்ணின்
தற்கொடையின் அவன் சம்பந்தப்பட்டிருக்கும்
அதை உரிய முறையின் வெளியே கொண்டு
வர அவரைப் முடிவளிக்கிறார். அந்த பொது
விரு மரத்தினரெனக் காப்பிட்டுவிட்டுத் தற்
கொடையுக்கு முயன்று சாத்தி என்ற பெண்ணை
விசாரணை செய்தபொது ஏதோ ஓர் இடத்
தில் பரமேசுவரனின் பெயர் வந்து சேர்
மறைந்து விட்டது. "அவர் எங்களுக்கு
திறைப் உதவி செய்திருக்கிறார்" என்று
அந்தப் பெண்ணின் தாயார் கூறிவிட்டாள்.

மயக்கம் தெளிந்த சாத்தி என்ற அந்தப்
பெண்ணின் "நானுத்தான் மனக் கவலை
வாய் துக்கமாத் தினரென அழிகம் காப்பிட்டு
விட்டேன்" என்று கூறி விசாரணைக்கு முந்
றுப்புகள் வைத்துவிட்டாள்.

இந்தையும் பெரிவாக்கில் எம்மனோவிடம்
திருமெனியின் எட்டிக் காட்டியிருந்தார்.

61-ம் மணிக்கு காண்டிபின்
பக்கம் வந்தான். கருமாரன்.
அவனைப் பார்த்துச் சிரித்தான். அவ
ளும் சிரித்தான்.

"இன்று ஒரு நான் சீவு வேண்டும்.
மூக்கியமாக வேலை ஒன்று இருக்
கிறது. காவரைப் பார்த்துப் போய்
தென்" என்றும், எம்மனோ. அவன்
கூத்திரப்பட வேண்டுமென்பதற்
காகவே ஒரு சிறு பொய்.

அவன் அந்நேரம் கழுத்துவன்
போல், "அவரைப்பட வேண்டாம்.
தாம் கொஞ்சம் திறைமாக எதை
யும் செய்வோம்" என்றும்.

"சீவு பற்றி எரிந்தது... விட்டியில்
தொக்கும் பூட்டுக்கு திறைமாகச்
சாவிவைத் தேடலாம் என்றும்..."
"தான் அந்த அந்தத்தில் சொல்
வதில்லை, அவன் ஒரு வழிக்குக்
கொண்டு வர வேறு மார்க்கம் இருக்
கிறது" என்பதை யோசிப்போமே
என்கிறேன்!"

"உனக்கு அவரைத் தெரி
யாது..."

"ஆமாம்... ஆமாம்... தெரி
யில் தெரியாது..."

"அவருடன் பழகியிருந்தால் இப்
படிப் பேசமாட்டாய்!"

"எனக்கு அந்தச் சந்தர்ப்பமே
நேரமாட்டேன் என்றிருந்தேன். அன்று
ஒரு நான் அந்தச் சந்தர்ப்பமாகப் பார்த்த
ததுதான். என்னுடைய முகத்துக்
காகப் பார்த்தேன். இக்கூட பெண்
ளும் தான் தெரிய போய் ரெண்டில்
ஒன்று பார்த்துட்டே வந்துருவோன்.
'யாரைப் பார்த்து என்னை
கொண்டேன்... ராக்கல்' என்று
வேறும் கார்த்தவதிக் கேட்பதற்கு
மட்டுமின்றிக் கைவாசியே கேட்டு
கிறேன்."

"ரொம்பப் பாவமா இருக்கு.
உன்கூடப் பார்த்தாய்! என்னுள்
உனக்கு எவ்வளவுகேட்ட பெயர்!
இ எவ்வளவு எண்ணியமானவை
என்று எனக்கவகா தெரியும்" என்
ளும் சிரித்துக் கொண்டே.

"அயோகியை ராக்கல்! உனக்கு
மேலே எனக்கும் துக்கம் இதை
யுண்டாய்! ரெண்டு பேருமாய் சேர்ந்து
நாடகமா ஆடலாம்?" - எம்மனோ
மனத்தில் இப்படி கருனிக்கொண்டே
புறப்பட்டான்.

இவன்போலவே எம்மனோவிடம்
அசாத்திய வசிகரம் உண்டு. சாதா
ரணக் கதைத்தறிச் சேவையை கருதித்
கொண்டு நின்றுவே தன்னிச்சை
வாகக் கம்பிரமொன்று கூடினும்.
இப்பொழுதெல்லாம் அவன் தன்
னைத் தனி சிரத்தையுடன் அவர்க
சித்துக் கொண் தில்லை. எவ்வா



வதிலும் தோன்றிட்ட அரித்தை போல
அதிலும் இருந்தது. ஆனால், இன்று எர்வ
தோ ரிதிலில் இயங்கும் ஒரு பெரிய திறவனத்
தில் உத்தர தோற்றத்தோடு கவந்து
கொண்ட போகிறோம் என்பதால் சத்திர
அதிக கவனம் செலுத்தித் தன்னை அவர்க
கீதும் கொண்டிருந்தான். அதில் ஆடம்பரத்
தூக்குப் பதிக எளிமையும் துக்கியமான்
அழகும் இருந்தன. துடிக்கும் துருதுருப்பும்
பிக்கதொரு பெண்ணின் வெளிப்பாடுகள்
இருந்தன.

ஏற்கனவே போகாத ஏதிக மெத்த கரு
மாரன் அதைக் கண்டு மேலும் மயங்கிப்
போனான்.

“இவன் இப்படியே எங்காவது கடத்திக்
கொண்டு போய்விட்டாக என்ன? மீறி மீறிப்
போனால் அப்படி என்ன தண்டனை விசைத்து
விடப் போகிறது? போலீஸைத்
தாஜா செய்து செக்ஷன்
மாதிரிப் போடச் சொன்
னாக் போயிற்று. இவனாக்
காக அக்கறை எடுத்த
துக் கொண்டு வார
வரப்போகிறார்களா?
பரமேஸ்வரன்
செல்வதுபோல



இவன் ஓர் அழகான!

அவருடைய கரீரமான வெளிப்பாடு
களில் தன்னை அப்படியே மறந்து போயிருந்
தான் கருமாரன்.

“இவன் விட்டுவிடக் கூடாது. இத்தனை
தான் விட்டு வைத்திருந்த தப்பி. இப்போழுது
எட்ட ரிதிலில் இவன் என்னுடன் சம்பந்தப்
படுத்த எல்லா வசதிகளும் பரமேஸ்வரன் அனுப்பிய
விவரத்தைத் தொடர்பும் வேறு இருக்கிறது.
போலீஸ் விசாரணை என்று வந்தால் கூட

தேரையடிவாய், "ஆமாம். இவ்வாறு நான்தான் வைத்துக் கொண்டிருக்கிறேன்" என்று ஒரு பொய்யைச் சொல்லி அதை வாரிவிட்டுச் செல்லிச் செல்லியவனாகப் பரமேஸ்வரனும் இதற்கு அனுசரணையாகவே இருப்பான். வக்கீல் தொடர்பைப் இருக்கிறது."

சுமாரனின் உணர்வுப் பேராசையாக துடித்தது. அதற்கான திட்டங்களும் போடத் துவங்கினது.

இரண்டாண்டுகளாக, உணர்ச்சிகளின் கோரப் பிடியில் அவன் உஞ்சாப்பட்டு நித்தமாய் கோய் அவன் தூரப் போய்க் கொண்டிருந்தான்.

கேள்வி எதிர்ப்பை இவ்வாறு தேடிவந்த மகிழ்ச்சியோடு பிடியில் இருந்தவனாக மாடி யில் பூவியல் மொழியை ஏதென்கிலும் உபயோகித்தான் பரிட்சைகள் நடத்தின.

கால மணி பத்துக்குத் தேர்வு நடக்கப் போகும் ஊரின் பாதிக் கதவு திறக்கப்பட்டது.

பத்து மூப்பர்களுக்கு கதவு மூடப்பட்ட போது மிகப் பெரிய நகரின் இடங்களைக் களையப் பட்டதானின் உட்கார்த்திருத் தாக்கம்.

இரண்டு மணி தேர்வு அவசரத்துக்கான கேள்வித்தாள் ஒன்று தரப்பட்டது.

எல்லாருமே சொய்கட்டி இருக்கதைப் பூரித்தி செய்து, ஆமாம்...இல்லை...இதில் எது சரி... சரியில்லை என்று இப்படித் தேர்வு செய்து குறிக்க வேண்டியதாகவே இருந்தது. கடைசியில் பத்தே வரிசையில் ஒரு கட்டுரை. அதற்கான நான்கு குறிப்புக்கள். கேள்விக்கள் படித்துப் பதிலைத் தயாரி செய்துகொள்ள அவர் மணி தேரம்.

பதினேழு மணிக்கு ஒரு சிறுமணிவாசை. "பதில் எழுத ஆரம்பிக்கலாம்" என்று அறிவிப்பு.

ஒரு மணிக்கு மீண்டும் ஒரு மணி ஒலி. "பதில் எழுதுவதுதான் தற்போது வேண்டும்" போய்க் கொண்டுவர.

கட்டுரைக்கும் கேள்விக்கும் வராததானின் உட்கார்த்திருத்தோன்றும், தடை பாதையின் நின்று கொண்டிருந்தார்கள்.

பிற்பகல் பரிகஷை ஊரின் திறந்து கொண்டே கேள்வி வந்த தீர்வாகி போகுவா கையின் சிறு காலித்ததை வைத்துக் கொண்டே இருப்பதுபோலவே மட்டுமே வராத தார்.

அந்த இருபது பேர்களைத் தவிர மற்றவர்கள் போகலாம் என்று கூறிவிட்டார். கூட்டம் கைவலப்பட்டது கூறித்து, பின் வந்தது. எழுதி இருந்த இருபதாமி தீர் தது. அதில் எவ்வளவுக்கு இருந்தி.

தேர்வுக்கு முன்னால் முன் தேரிகுடப் போட்டிருக்காத அவன் போய் உட்கார்த்த போது, அவருடைய வசீரமான தோற்றம்

மிகத் தெளிவான, திறமையான ஆக்கியப் பரிச்சயம்....

தேர்வுக்கு முன்னாலேயே திருப்பிவை எழுத்த எழுப்பியேயே எவ்வளவு பெற்று விட்டான். அவன் தேர்த்திருக்கப்பட்டிருக்கிறான்.

கேள்வியில் உள்ள தலைமைக் காரியாவத தில் வேலை. அதற்கு முன் வக்கீலியில் உள்ள அவர்களின் வட மாநிலங்களுக்கான தலைமைக் காரியாவதத்தில் ஆறு மாத காலம் பணித்தி.

சம்பளம் எடுத்த எழுப்பியேயே ஆவிரத்து துறையு.

பூவியல் மொழியில் கம்பெனியின் தீர்வாக அநிலாசி கொடுத்த அந்த ஆட்டரை அவன் பெற்றுக் கொள்ளும்போது மகிழ்ச்சியில் கரம் தருகியது. இம்மாதிரி வேலையும் தனக்குக் கிடைக்குமா என்று ஏங்கிக் கொண்டிருந்தவன், அவன். அதாவதான இந்த உலகில் நான் என்னுடைய ஒரு வரி பிறக்காதா என்று தனித்துக் கொண்டிருந்தவன். அவருடைய எல்லாப் பிரச்சினைக்கும் முற்றுப் புனித சுவத்துவிடலாம்.

ஒரு தூரத்தின் நம்பி மோசம் போய் விட்டதை விடுத்து போய் எண்ணித் தாரத் தில் போய்விடலாம்.

வாழ்க்கையில் நடந்துவிட்ட அந்த நிலை நிலை மறந்துவிடலாம்.

செய்க்கைக்கான, அருளுகை, பாவதம் தம்பதிகளுக்கு உதவியைத் திருப்பிக் செய்து விடலாம்.

இனி தன் வாழ்க்கையைத் தானே அமைத்துக்கொள்ளலாம். அந்த வாழ்க்கையைத் திட்டமிட்ட வாழ்க்கையாக அமைத்துக் கொள்ளலாம்.

காவர த. காவலெனும் போய் இருந்தது. வேல்களையும் போகுட்படுத்தாமல் தடை பாதை திறமிக் மெதுவாக நடத்தான்.

பெரியவார்கோவின் தடை சாத்தியமற்ற தாலும் உன்னே சிறு விளக்கு எரித்துக்கொண்டிருந்தது. கண்ணின் கண்ணின் மிக அந்தக் கோவியின் முன் சிறு தேரம் கரம் குறித்து நின்று.

சிறு முன் பெற்றுக் கொண்ட ஆட்டரைச் சத்தியில் வைத்துப் பின்பு எழுத்துக்கொண்டான்.

"முதலாள ஆட்டர் உங்களுக்கு இன்னும் ஒரு வாரத்தில் எங்கள் எம். டி. வில்லெய் வரக் அவர்கள் கையெழுத்திட்டு வரும்" என்று புள்ளுறுவதுடன் கூறிக் அக்கம்பெனி தீர்வாகி அந்த முன்னிலைப் ஆட்டரை அவனிடம் அங்கேயே கட்டி அடித்து தீட்டினார்.

"தீவன் பூவியல் மொழியில் ஏதென்கிலும் நடத்திய எழுத்து மற்றுத் தேர்வுகல் போட்டியில் வெற்றி பெற்றுத் தேர்த்தேருக்கப்பட்டிருக்கிறதின் எப்பதை மகிழ்ச்சியுடன் தெரிவித்துக்கொள்கிறோம்.



"அவர் புதிதாய் பத்திரிகை ஆரம்பிக்கப் போகிறார் ஏன்?"
"அவருடைய நுணுக்கமாய் கதைகளையும் எழுதப் போகிற திறமையான அந்தஸ்து!"
- ரமணி பாரதி

புறநாட்டு நூல்களில் இவ்வாறு அமைந்திருப்பது அரிது. இவ்வாறு அமைந்திருப்பது அரிது. இவ்வாறு அமைந்திருப்பது அரிது.

1. 凡在本行开立存款账户的客户，均可向本行申请开立支票。



செந்தமிழ்

பெரியபுத்தூர்
புத்தூர் - 605 001

—கேரள அரசும் பூங்கனி
பூங்கனி 'பெருமலை'யும்
பெருமலைத் தலை:
உலகம் சிந்தாற்றத்தின்
தொடக்க நடைப்ப
கூடும்பிறகு

இது காவல்புலிக்
கிணை கிழிதல்:
24 மீட்டர் பந்தை விட்டது.
ஆகையதும் கிணைகருவி
தும். 2 காவல்புலிகளினால்
இப்பந்தைகளைக் கருவி
கருவிக்காய்ந்து பந்தைப்

அறிவுப் போட்டியில் கலந்து பரிசு பெறுங்கள்

முதல் பரிசு
ரூ.2000

ரொக்கம்
கலர்ச்சிகரமான
இதர பரிசுகள்

2வது பரிசு
டேப் ரெக்கார்டர் அல்லது
ரூ. 1000/- ரொக்கம்

3வது பரிசு
புத்தகங்கள் அல்லது
ஜப்பான் மாடல்
டிரான்சிஸ்டர் (பாதி விலையில்)

சரிபாள் விடைகளை பூர்த்தி செய்வதும்:

- தனி உயர் கருமானம் கூடுதல் உள்ள கார்டை ... (பஞ்சாபு ஹிஸ்டரி மகாசங்கிரகம்)
- இந்தியர்கள் எந்தத் தொழில் அறிவை எடுக்கவேண்டியிருக்கிறது ... (விவசாயத்தின் வரலாறு)
- 1889, அக. 2வ மகாத்மா காந்தி மீறாத இடம் ... (குர்த் போர்ட்டர்)

• இந்த ஸ்பெரி திட்டத்தை ஏன் விரும்புகிறேன் என்பதும்
(இந்தந்த எண்ணிக்கையில் கார்டுகளைப் பயன்படுத்தி பூர்த்தி செய்வதும்)

விதிமுறைகள்: 1. உறுப்பினர்களின் எண்ணிக்கையை அதிகரிப்பதே இந்த
அறிவிப்பின் நோக்கமாகும். துறைவுகப்பட்டனம் கிடைத்து 2 ஒரு குடும்பத்தி
லிருந்து ஒரு நபரையுமட்டுமே 3 போலீஸ்கள் அங்கீகரிக்கப்பட்டால், பரிசு
கள் வழங்கப்படும். 4. நிர்வாகத்தின் முடிவே தீர்மானமாகும். 5 திவான் சட்ட
திட்டத்திற்கு உட்பட்டது. 6. 35 வயசு வரையில் கூடிய உதவியில்,
உங்களுடைய முக்கிய ஆக்கிரதனிய துவங்கு தீர்மானம் அனுப்பவும்.

NATIONAL BOOKS(TM) East Park Road, Karol Bagh New Delhi-6.



அழகுராணி! சுகந்த ராணி!!



மெடிமிக்ஸ் உங்கள்
மேனியை பாதுகாப்பதோடு,
ஆரோக்கியம் தரும்படி உங்களுக்கு
மெடிமிக்ஸ் உங்களுக்கு
அழகுராணியாக மாற்றுவிறது.
மெடிமிக்ஸ் உங்களுக்கு
மேனியை மேலும்
பாதுகாக்கும் மனததைக்
கொடுக்கும் சுகந்தராணி.

மெடிமிக்ஸ்
ஆயுர்வேத டாய்லட்சோப்பு

- நுகர்ப்பு
- தேயல்
- கருப்பம்
- சோதி
- வேகத்து
- கண்ணின் பகல
- கிங்கு
- காய்ச்சல்

CHOLAY PHARMACEUTICALS MADRAS 600004

அகிலன் மனம் அறிவீர்களா? 500/-

பரிசு ரூபாய்

இந்த வரக் கமிட்டி இடம்பெறும் நான்கு கருவகங்கள் யும் படித்துவிட்டு அவற்றில் தங்கு மிகச் சிறந்ததாகத் தேர்வுப் பத்து வரிசைக்கு மேற்படாத ஒரு பகுதியை அகிலன் தேர்ந்தெடுத்திருக்கிறார்.

தங்கலும் அந்த வரிசை ஒரு போல்ட் கார்டு எழுதி அனுப்பி விட்டால் உங்களுக்கு ரூ. 500 பரிசு! ஒருவருக்கு மேல் சரியான விடை எழுதியும் பரிசைத் தொகை பரிந்து அளிக்கப்படும்.

முடிவு தேதி ஏப்ரல் 6.

தயவு கார்டுத் தலைப்பில் "அகிலன் மனம் அறிவேன்!" என்று குறிப்பிட வேண்டும்.



முதலாவது உத்தரவுகள் இன்னும் ஒரு வாரத்தில் உங்களுக்கு அனுப்பப்படும். அப் பொழுது பணியில்பொத்துகொள்ளலாம். "சத்தியத்தில் வைத்திருந்த ஆர்டரை எடுத்த தக் கண்ணில் ஒத்தி, அப்பிசை போட்டுக் கொள்ளுங்கள்."

பரிசை எழுதும்போது இருந்த பரி இப் பொழுது எங்கே போனதென்றுதெரியவில்லை. நேராகக் கண்ணுளிருப் போல் கொம்பிவிடும் கொம்பிவிட்டு வந்தால் என்ன? பிற்பகல் அவன் அறைக்கு வரமாட்டானே.

அவருக்கு வேலை கிடைக்க வேண்டும் என்று இடைவருது பாடுபட்டவர் கொமதி.

நினைவிடப் போய்க்கிடைப் பார்ப்பதும், அதில் உங்கள் வாண்டட் காவல்களைக் கவனித்துச் சொல்வதும்...

என் இந்த பூனியன் கமிட்டியில் ஏதாவது விளம்பரத்தைக் கூடப் பார்த்துத் சொன்னவர் (அவந்தாரை).

"எனக்கு அதிர்ஷ்டமே இல்லை கொமதி. எழுதிச் சொடு. கைப்பெறுதல் போட்டுத் தருகிறேன். இவை தயவு செய்துயிற் உக் கையாடுகிறே போட்டுவிடு" என்று கூறி அந்தத் தயாரித் கூட அகன் கையாத்தான் போட. கைத்தான்.

"கம்பக்ளர், உங்களுக்கு வேலை கிடைத்தவுடன் முதல் மாதச் சம்பளத்தில் சேலம் சென்று கிருஷ்ணபுரம் வரவிட்டு விநாயகருக்கு ஒரு அபிஷேகம் செய்வதற்கு வேண்டுகோள் அனுப்புகிறேன். ஏனென்றால் எனக்கு சொம்பச் சத்தி வாய்த்த பிள்ளையார் அவர். படிக்கட்டு வேலைகளையெல்லாம் மனம் புழங்கிக் கொள்வருகிறேன். என் தொழி சூத்திரர் சேகத்தில் இருக்கான். 'ஒரு தடவை சேகத்துக்கு வந்து என்னுடன் ஒரு வாரம் இருந்துவிட்டுப் போவேன்'கு. தானும் போயிருந்தேன். மத்தியதர எழுப்பினர் வசிக்கும் எக்ஸ்டன்ஷன் பகுதி அது. அப்பகுதியில் ஒரு சின்னப் பிள்ளையார் கோவில். என்மேலே அந்தப் பிள்ளையாரைப் பார்த்தவுடன் இப்படி வேண்டுகோளை வேண்டுப் போல் இருந்தது. 'வேலை கிடைத்தால் முதல் மாதச் சம்பளத்தில் உனக்கொரு அபிஷேகம் விமரிசையாகச் செய்கிறேன்' என்று வேண்டிக் கொண்டேன். ஒரு வாரம் இருந்துவிட்டுத் திரும்பலாம் என்று அங்கே சென்றிருந்த என்னை நான்கு நாளை அங்கிருந்து புறப்படும்படியாகச்

செய்துவிட்டார் அவர் அவர் எங்கவரு சத்தி வாய்த்தவர்! இன்று உனக்காக வேண்டிக்கொண்டுதான் இந்த அபிஷேகத்தைத் தயாரிச் செய்தேன்."

கம்பக்ளர்வுக்கு அந்தச் சொற்கள் நினைவுக்கு வந்தன.

உவமில் இறைவன் மனிதனின் முதல் தேவைவான ஈரத்து, தண்ணீர், உணவுக்கு முதல் வசதி செய்து பிறகுதான் மற்ற வசதிகளை அவரவர் பூரிக் குதம் புண்ணியத்தில் பாடி அளிக்கிறான்.

கைப்பெறுக்குப் பிறப்பினேயே வைத்து வைத்து விடுகிறான். மனிதனுக்கு ஆயிரம் அபிஷேகங்கள் இருந்தாலும் திறைவேறுவதெல்லாவோ ஒருசிலதான்.

அழகில் பிறவிப்பெய்யே அநாதை என்மிற பட்டத்தை, தாய் தந்தையரை இழந்து ஒரு வளைமாலைப் பெற்றுவிட்டவர் கம்பக்ளர். அறிவாப் பருவத்தில் அவளது அபிஷேகங்கள் ஒரு மான் போம்மைவை அல்லது போண்டிக் சரில் வைத்துக் கொண்டு விளையாடுவதன் நலம் கண்டறிவிட்டுப் போயிருக்கலாம்.

ஆனால் வாழ்வின் பரிணாமத்தில் உந்துதல்கள் ஓர் இளம் சென்னைக் குடும்பப் பத்தத்தை நோக்கித் திரை நிரப்பும்போது அந்த அபிஷேகக் கூட்டாயம் திறைவேந்தர்க்கு ஒன்று. குடும்பம் பொருள்கள் விளையாட்டங்கள்! அனாதைக் குழைவன், பூரிக் புண்ணியத்தைப் பொறுத்துத்தான் நீர் மாந்திதள்ளான் எப்படிஅவனும் பொறுத்தவரை உறுதிப்பாடு ஆவிவிட்ட பின் அவளது சிறு அபிஷேகையான தன்னிச்சை வாழ்வுக்கு ஏற்ற வழிபொன்னை அந்த வரவிட்டு விநாயகர் அளித்துவிட்டதற்காக இப்போது இருக்கிறதே சேலம் நகர் நோக்கி மனத்தால் கும்பிட்டான்.

"அவனையும் அழைத்துக் கொண்டு ஒரு தடவை சேலம் போய்விட்டு வந்துவிட வேண்டியதுதான். அருள்பாலித்த சேலம் சென்று கிருஷ்ணபுரத்துப் பிள்ளையாரைப் பார்த்து விட்டு வந்துவிட வேண்டும்."

நேராக அறைக்கு வந்தான். கண்ணுளிக்கே சென்று கொம்புகளைக் காண வேண்டும் என்ற எண்ணத்தைக் கைவிட்டு விட்டுத் திரும்பி யிருந்தான்.

மாணியில் வர இருக்கும் கொமதிக்ளர்க்கு வந்துக் கொண்டிருந்தான். (தொடரும்)

சந்திரனே சாட்சி!



ராஜேஸ்வரியார்

உத்தரம் அளித்தபடி கரும் பூதங்களால் தீர்ந்திருந்த சவுக்கு மரங்களிலூடே நாளிழைப்பால் போய்க் கொண்டிருந்த அந்த ஒற்றையடிப் பாதையில் நடத்தான்.

'சர்ச்சை... சர்ச்சை...' - அவன் காவடிப் பட்டுக் காய்ந்த சருகுகள் ஒலமிடப் பவற்றை மொண்டே நடத்தான் கன்னியம்மாள். பூர்ணச் சந்திரன் பளிச்சென்று மேலேழும் விழுந்தான்.

கன்னியம்மாள் ஏறக் குறைய - சவுக்குத் தொப்பின் மத்தில்குத்தவிட்டிருந்த அந்த விநாயகவீர்தான்....

அவர்கள் எதிர்ப்பட்டார்கள். கையில் பிச்சுவா மிகுந்த கிரீதார்கள்.

"உம்... தீயது... எங்க போயிட்டு வந்தே?"

"சினிமாவுக்குக்... - குரல் நடுங்கியது கன்னியம்மாளுக்கு.

"சினிமாவுக்குப் போயிட்டு ஒத்தையா... கதிரியா இந்த கழிசை வந்தியே பயமா விடுவோ...?"

"விட்டுக்கு அவசரமாய் போனாங்க... அதனாத்தான்...."

"அப்படியா... அப்படியே ஒன்று சேர்ந்து சவுக்குப் போட்டிருக்கிற சேலியையும் கையில் இருக்கிற கை பக் கிளையும், மூக்கில் மிக்குற மூக்குத் திணையும், காதில் ஜோலிக்கிற கம் மிளையும் ஒத்திடுகிறது.

தீயம் திவெட்டின் சினிமா முடிந்ததும் மூதல் ஆளாக வெளியே வந்தான் கன்னியம்மா.

சினிமா பார்க்கிறவரை இருந்த சந்திரனும், உதரனும், அரிப்பு - இப்போது அவனை விட்டு விடிக - அகவுகளுக்குப் பதிலாக பயம், படபடப்பு, இமை புரிபாத நிமிச அவனைக் கப்பிக் கொண்டது.

கன்னியம்மா மூத்ததில் விடிகவை போலும் விழுவிழப்பாக நடத்தான். பாலும் திவெட்டில் கரெண்ட் மட்டும் 'கட்'டாசைமல் இருக்கிறதற்காக இத்தேரம் விட்டுக்குப் போயிருக்காராம். மிகவிசிறுத்து அப்படி முடித்து அவர் விட்டுக்குத் திரும்புறதுக்கு மூன்றுபேர் விட்டியே உட்கார்த்திருக்கலாம். இனிமேல் அவருக்குத் தெரியாமல் இப்படித் தனியாக சினிமாவுக்கு வரக்கூடாது. தேரம் என்ன இருக்கும்? பத்தரை இருக்குமா? மனத்தின் எண்ணங்கள் அது பாய வேமாய் நடத்தினான்.

சமூகத்தில் இருந்த இரட்டை உடல் சவுக்கி வெளியே தெரியாமல் இருக்க, சேலத் திண்பாக் கழுத்தைப் போர்த்திக் கொண்டான். திரும்பிப் பார்த்தான்.

தும்பது செஜை தாரத்துக்குப் பின்னாடி - சினிமாக் கும்பல் வந்து கொண்டிருந்தது. தும்பாக்குக் கும்பல் எதிர்பார்த்தான் விடு போய்ச் சேரப் பதினேரு மணிவாசியிலும்... தடைதைய எட்டியப் போட வேண்டியது தான்.

போட்டான்.

கனகா இரண்டாய் பித்த அந்தச் சவுக்குத் தொப்பு வந்தது.

ஒரு விநாடி தின்று கன்னியம்மா.

சவுக்குத் தொப்பைச் சுத்தித் கொண்டு போவதை விட குறுக்கே புரத்த போனாகப் பதிலாகத் திணைத் தில் விடு போய்ச் சேர்த்து விடணாமே! இத்தேரத்துக்கு என்ன பயம்!

விழுக்குத் திணையில் வாரட் திறத் தில் உதய மாவிலிருந்த பெண்களாய்ச் சந்திரன் நாளிருக்கென் வழிவாட்டி! ஊ! என்று அழைக்க-

கன்னியம்மாள் துணிந்து சவுக்குத் தொப்பினுள் துழைந்தான்.

'ரோயல்... ரோயல்...' என்று சவரிக் போழிகள் பின்னணி பாட - கனகா கதிரியா இரண்டாக



எங்கையிலே குடுத்துட்டுச் சேகிரமா விடு
போய்ச் சேர்... ம...."

கன்னியம்மாள் மிரண்டாள், இரண்டு
ரட்டு பிங்காங்கிலுட முறிப்பட்டாள். ஒருவன்
சரேமொண்ட் பாய்த்து அவளுடைய தலைய
முடிவைப் பற்றினான்.

"ஒட திசைச்சே... ஒடம்பு பூரா ரத்த
விளாசியாவிடும்... ஒடம்புல இருக்கிற துணி
வையும் கருவிக்கிட்டு அம்மணமா வுடு
போய்ச் சேர்ற திசைம வந்துடும்... மரி
யானதையாக் கழட்டு.... ம...." - ஒருவன்
அவளுடைய சேலைத் தலைப்பைப் பற்ற...

கதறினாள் கன்னியம்மாள். "தத்து-
றென்... பூரா நலகையையும் தத்துடறென்...
என்னை ஒண்ணும் செஞ்சிடாதீங்க...."

நலகையைக் கழற்ற ஆரம்பித்தாள்.

"ம.... சேகிரம்..."

உடம்பில் ஒரு நலகைத் துணுக்கு பாக்கி
விலாசமாக அத்தனைவையும் கழற்றி அவன்
சையில் போட்டான் கன்னியம்மாள்.

"சபாஷ்!" - அவளுடைய தோளைத்
தட்டினான் ஒருத்தன். "குட்டிகுட நல்லாத்
தான் இருக்கா மெத்துன்னா... ஊக வெப்பமா
முருடுக்க!"

கன்னியம்மாளின் மேல் கழறாய்ப் பாய்ந்த
தாரர்கள்.

மெக்குத் திசையில் பிரகாசித்துக் கொண்ட
துருத்த பூரிசைச் சந்திரன் பார்வையில்
நிக்குனா, விழிகள் திசை
குத்த அந்தவெயெறித்தான்.

"என்னடி சந்திரனியே பார்க்கிறே?...
அத்த திசை காப்பாத்த வரமா? இங்கே
சாட்சி சொல்ல வரமா? முரண்டு பிடிக்காம
எங்க கூடச் சந்தோஷமா இருந்துட்டு வுடு
போய்ச் சேர்...." - கன்னியம்மாளைச்
சூறையாட ஆரம்பித்தாராள்.

கன்னியம்மாள் திமிறினாள்... கதறினாள்...
கடித்தாள்.

"ஸ்...ஸ்...ஸ்...ஸ்..." - வலியால்
துடித்த அவன் ஆத்திரம் பொங்க, பிச்சு
வாலை உருவித் கன்னியம்மாளின் அடி வலித்
தில் செருகி இழுத்தான்.

"அம்...மா...ஆ..."

கன்னியம்மாளின் அலறல் சவுக்குத்
தொப்பு இரண்டாய்க் பெழப்பட்டது. சரித்
தான். வலிறு ரத்தச் சந்திரன் மாறத் துடித்
தான். நிமிஷங்களில் துடிப்பு அடங்க-



வெறித்தான் - அவனுடைய திறந்த
விழிகள் - நினைத்தபடியே -
பொன்னம்பிச் சத்திரனை வெறித்தான்.
"....பேய்...முருகேச... வாடா ஓடிட
வாம்..."

இருவரும் ஓடினார்கள்.
கண்ணியம்மாவின்கு வெற்றுப் பார்வை சத்
திரனைக் கேட்டது.

"உன் கண் முன்னடி நடந்த இந்த அக்
விரமத்துக்கு நீ ஒருத்தன்தான் காட்சி...
என்னை நிரப்பிடுதற்கவங்களை நீ தண்டிக்க
காண இடுக்கவா...?"

பொட்டி ஒன்றின் அறை.
முருகேசனும், ராக்கப்பனும் சத்தொலுத்
தில் நித்திரைகள்.

"கத்தமாய் பதினாறு பவுளுவது நேறும்
இக்கவியா ராக்கப்பா...?"

முருகேசன்கேட்ட ராக்கப்பன் தலையாட்டி
னான். "தாராளமாகத் தோறும்... அருக்கு
மேலேய் பவுன்..."

னான் வாய்பே முழுச் சத்திரன் பொன்
விறமாய்ப் பிரகாசிக்க - அதைக் கட்டிக்
காட்டியபடி முருகேசன்கொன்னான். "இத்தத்
திருட்டியே அந்தச் சத்திரனுக்கும் பங்கு
உண்டு... அவனும் பார்த்துக்கிட்டிருந்தான்.
அவனுக்கும் குடுத்திடலாம்..."

ராக்கப்பன் கெக்கிட்டுச் சிரித்தான்...
"இத்தத் திருட்டு நைகவ அந்த சத்திரனுக்குப்
பங்கு வேணும்னு நீ சொன்னு நாம சொல்
கொண்டியேயும் அவனுக்குப் பங்கு இருக்கு.
அந்தையும்தான் அவன் பார்த்துக்கிட்டிருத்
தான்..."

"ராக்கப்பா... நீ ஒரு விஷயத்தைக்
கவனிக்கியா? அதைப் பொன்னு கிட்ட நாம
தண்ணைப் பிடுங்கிறபோதும் சரி... அவனைக்
குத்திக் கொண்டு சொல் பொதுப் சரி... அதைப்

பொன்னு சத்திரனையே பார்த்திட்டிருத்தா!
என்னமோ அந்தச் சத்திரனே ஓடிவந்துகாப்பாத்
தப் போற மாதிரி... கத்தப் கைத்தியம்!"
இருவரும் சிரித்தார்கள் கெக்கிட்டு.

அதற்கு வேகமாய்த்தட்டப்பட்டது

"...கும் பாயா இருக்கும்... சரக்கு வாய்
கிட்டு வந்திருப்பான். போய்த் திற ராக்
கப்பா..."

ராக்கப்பன் போய்த் திறத்தான்.

தலம் உயரத்தில் - கட்டுமஸ்தான உடம்ப
போடு - தறுக்கு மீசைபோடு ஒருவர் நின்
நிக்குதார், கையில் மீட்டல்.

இறுகிப்போன குரலில் சொன்னார்:

"நான் பி-2 பொலீஸ் ஸ்டேஷன் சப்-இன்ஸ்பெக்டர். பக்கத்து அறையிலேதான் தங்கி
யிருக்கேன். கொஞ்ச நேரத்துக்கு முன்னடி
நீங்க ரெண்டு பேரும் பேசின பேச்சைக்
கேட்டேன். உங்க வாய்க்கே ஒரு கொலை
நடந்ததை ஒத்துக்கிட்டிருக்கீங்க... போலம்
கவிரோமமா மண்டி. போட்டு அப்படியே
உக்காருங்க. பொலீஸுக்குப் போன் பண்ணி
யிருக்கேன். நீப் வரும்."

முருகேசனும் ராக்கப்பனும் திடைத்துப்
போய் நிற்க-

சொன்னபடியே பொலீஸ் டீப் வந்தது.

டீப்பினின்றும் ஆர்வமாய்க் குதித்து
இதற்கு இன்ஸ்பெக்டர் கொஞ்சநாட்-
கையில் மீட்டலோடு நின்றிருந்த சப் இன்ஸ்பெக்டர்
நெருங்கினார்.

"வெட்டன் மீட்டர் சத்திரன்! கன்னத்
தனமா கஞ்சா விற்பனை செய்வதே இந்த
தோட்டைக் கண்ணாணிக்க வந்த நீங்க-
ஒரு கொலைக் கண்ணையும் பிடிச்சிருக்கீங்க...
கவிராட்டஸ்!"

சப்-இன்ஸ்பெக்டர் சத்திரன் புன்னகை
பூத்தார்.

"தாங்கு வார!"

சுருட்டிட்டுக்கொண்டிருக்கிறார்கள்...

நம்மைப் பேசுவே....

மேலேயாக காரிகள் குழந்தைக்கு கொட்டிட
அடியுமாக்கள். பிறந்ததும் எழு துணிவின
ஒன்றின் சொல்லுக்கு அருகே அதன் பிற
குழந்தைகளைப் பிடிக்க வாய்ப்புக்கள். பின் ஏன்
சொல்லு நாளும் ஒரு துணிவாக எழும்பாக்கள்.
எழும்பும் நான் குழந்தைக்கு கொட்டிடவடித்துப்
மென் குட்டியாக்கள்.

மேலேயாக காரிகள் திருமணத்தின் போது
மணமக்கள் பிது அரி (அட்டை) குடிவதும்
குறிப்பிடத் தக்கது.

சீனர்கள் தங்கள் குழந்தைகளை உளரவைக்
கன் இறத்துப்பட்டு அவர்களை வேறு ஒரு உலகில்
வாழ்வாக்கிறார்கள். இலகம் கொடுக்கின்றனர்.

பி. தாராளனார்



"இருவருக்கும் பிள்ளை பெண் வந்தது
மட்டுமல்லாமல் கெட்டிருந்த கெட்டிக்கு வயலையோ
தொடுத்தும் கிடை நினைவுக்கு வந்ததால் கவனி
யின்..."

"என்ன எழுதிட்டே வந்தே...?"
"மீஸல் வந்ததுக்கு!"

ச. சாஜாஜி





16. அமாவாசைநாள் பெயர்ச்சியியா?

ஒரே மாதிரிக் கதையைத் திரும்பத்திரும்ப விவரிப்பானேன்? போன் பக்கமெல்லாம் உடைபடும் பற்று போல், அவன் புனை மண்ட வத்துக்குள்ளேயே உவாவிப்போது அவனுக்கு ஆறுதல் கூறியவர்கள் அன்றாடம் வந்து போன பெண்கள்தான்.

துன்பப்பட்டவர்கள் இரண்டு பேர் சுத்திக்கும்போதுதான், இரண்டு பேருக்கும் ஆறுதல் கிடைக்கிறது. இரண்டு தோயாளிகள் பேசிக்கொண்டால்தான் ஒருவர் வேதனையை ஒருவர் உணர முடியும்.

ஆரோக்கியமான ஒருவனிடம் போய் ஒரு வன் தோய் பற்றிப் பேசினால், அவன் எப்போது எழுத்து போவான் என்று தோன்றும். அவனது வாழ்க்கையில் வந்து போன பெண்கள் எல்லாம் அல்வறிப்பட்டு, ஆற்றாது அதே நிலையில் வந்தவர்கள்தான்.

அவர்களை, 'விபகாரிகள்' என்று குற்றம் காட்டும் போலீஸார் கைது செய்வார்கள்.

எந்த மனவாதத்துக்கு அவர்களுடையதுவரம் திறைத்த வரலாறு தெரியும்?

காமத்தை வெறியாட்டமாக அவர்கள் கருதியதில்லை, மற்றவர்களின் குட்டைத் தணித்துத் தங்கனில் பிளையத் தணித்துக் கொள்ளும் அத்தப் பரிதாபத்துக்குரிய பிராணிகளே மீது அவனுக்கு எப்போதும் அனுதாபம் உண்டு.

அவர்களில் சிலர் ஒரு காலத்தில் புறம் பெறுவதுண்டு. புறம் பெற்ற பிறகு அவர் சிலர் சந்திப்பதில் அவனுக்கு அக்கறை இல்லை.

'கூட காலத்தில் அவன் கைகொடுத்த ஒரு பெண்தான் அன்று வந்திருந்தவன்.

ஒரு பெண்ணைப் பக்கத்தில் உட்கார வைத்துக்கொண்டு ஒரு மனிதன் வேறுபட்ட வேதனையை எண்ணிக் கொண்டிருப்பானா? அவன் கார்ப்பில் அது சாதாரணம்!

பெரும்பாலும் அப்படிப்பட்ட ஓர் ஊமை இரவுதான் அன்றைய இரவும்!

அவனுக்குக் கூட இருந்தவனின் அழகு தெரியவில்லை; காமராஜரின் பொருமலே அதிகமாக இருந்தது.

'வழி தெடுகினால் எப்படித் தப்பான காலதிகக் கவடுகளையே பதித்திருக்கிறோம்' என்று அவன் எண்ணி எண்ணி தொத்தான்.

மூன்று சில தேரங்கலில் நடத்த திகழ்ச்சிகள் தொடர்ந்து நிலைவுக்கு வந்தன.

லால் பகதூர் சென்னைக்கு வந்தபோது ஆபட்டில்லையில் நடந்த கூட்டத்தில் அவனது புத்தகத்தை, 'அவர் வெளியீடுவார்' என்னு, தம்பர் சின்ன அண்ணாமலை விளம்பரப் படுத்தி விட்டார்.

கூடவே காமராஜர் சின்ன அண்ணாமலை வைக்கப்பிட்டுக் கடுமையாகப் பேசினிட்டார். அதில் சின்ன அண்ணாமலைக்கே கூட எரிச்சல் வந்துவிட்டது. அவனும் கூடத்தான் சின்ன அண்ணாமலைவைக் கொடுத்தக் கொண்டான்.

'தன்னைத் தவிர இவ்வேருவர் சென்னை யில் இருப்பதாகத் தெரியக் கூடாது என்று

"படுத்திக் கொண்டு
ஒஜயிப்பெண்ணேன்!"



காமராஜர் விருப்பவாரி. நாம் ஆபட்டம் பரிதிவந்திடுகோ போக வேண்டாம்" என்று கூறிவிட்டான் அவன்.

சிறிது நேரத்தில் காமராஜர் அவனைக் கூப்பிட்டு, "நீ உன் புத்தகத்தை காய், பரிசுரிடம் கொடு" என்றார்.

'அதாவது வேண்டிடுகிற மாதிரி வேண்டாமாம்!'

அது போய்விட இரண்டொரு பொதுக் கூட்டங்களில் அவன் பேசுவதற்கு முன்னால் காமராஜர் எழுந்து பேசிவிடலாம்.

சம்பந்தங்கடும் அவனுக்கும் தகராறு வந்த பொது இரண்டு பக்கமும் தட்டிக் கொடுத்து இரண்டு வேலைகளும் கண்டித்துத் தயாராகியுயர்.

சிறிய நிழற்செவிப்பி பெரிது படுத்த அவன் விருப்பவாரி. அவையெல்லாம் 'காமராஜர் கிங் பொலிவான்' என்று ஒதுக்கினான். ஆனால் மிகவும் வழுக்கிய அவர் நடந்து கொண்டிருக்கிறதே எந்தத் தொண்டிலும் அவரிடம் தாக்குப் பிடிக்காமல் போன காரணம் புதிதது.

அவனது மெனத்தையைக் கண்ட காமராஜர் டெலிபோன் செய்து அவனைக் கூப்பிட்டார்.

"இந்தத் தண்டனை யெல்லாம் பத்து நாளில் மறந்துவிடுவார்கள் பொதுஜனங்கள். நீ போகாமல் கூட்டத்துக்குப் போ!" என்றார், அவர்.

இந்த ஆரதம் அந்தக் போய்க்கிட்டுப் போதாது! அவன் பின்னும் துடித்தடியில் ஏறி உட்கார்ந்தான்.

மறுபடியும் ஆரவாரம்: ஆர்ப்பாட்டம்! பேரணிகள், பெரும் கூட்டங்கள்!

விவசாயத்தின் தன் வாழ்க்கைக்கு அவன் ஒரு நிபமமும் அறிபின் முடியாது. ஏதேனும் ஒரு பானதயில் அவன் முழங்கான தின் திருத்தாய் இவ்வளவு பெரிய வரவாறு இவ் வாமல் போய்விடுகிறேன் தனீர், வாழ்க்கை அமைதியாக இருந்திருக்கும்.

1965ம் ஆண்டு முழுக்க அவன் பாட்டு எழுதினான், கூட்டத்திற்குப் போனான், மது அருந்தினான்: மயங்கினான்: அவ்வளவுதான்! இந்தப் பிரச்சனை இவ்வளவு காலமாக இருந்திருந்தால் பெரிய தத்துவார்த்தங்கள் எதற்கு? நான் பொருட்டிடவளில் சந்தித்த கூட்டங்கள் பிரமாண்டமாக— இருந்தனவர்கள்.

1967 தேர்தலில் காங்கிரஸ் வெல்லும்! 1968 உறுதி என்னும், நி. மு. 4. அதிகம் ஒரு 20 சீட்டுக்கள் - மொத்தம் 70 இடங்களில் பெரும் என்னு அவன் தம்பினான்.

அந்த ஒரு தேர்தல்தான் அவன் போட்ட கண்களெல்லாம் போய்க் கண்களாயிற்று. 1967 பொதுத் தேர்தலில் மெக்டனலி அவன் ஆடிய ஆட்டம் கொஞ்ச தஞ்சமாய்த். 'நெய் பிடித்தவன் பேசல் விட வேண்டாம் ஆறாவது' என்பார்கள். அவன் அதைவிடவும் வேகமாக ஆடினான்.

தாங்களாகவே பார்த்துக் கொண்டபோது நி. மு. 4. கைய விட அறிமுகம் பேசுபவன் கூடும், எழுத்தாளர்களும் தங்களுக்கே இருப் பதில் அவர்கள்கூடும். தங்களுக்கும் தோன்றிற்று.

அந்த மயக்கம் காமராஜரையும் பற்றிற்று. அதனால் அவரும் திதானம் தவறி, "நான் படுத்துக்கொண்டே நெய்யிடுபவர்" என்று கூறிவிட்டார்.

1967 தமிழகத்து தேசிய இயக்கத்துக்குப் பெரும் மோதல் ஏற்பட்ட ஆண்டு.

இப்படி ஒரு மோதலுக்கு முன்பேயுடையாத் தானே என்னவோ 1967ம் காமராஜர் ஏதேன் சென்ற விமானம் இப்பிடித்தது. காரி விபத்தில் அவருக்கு முழங்கானில் காயம் ஏற்பட்டது. அதற்கு முன்னால் டெக்னியல் அவரது விடு விடுவாறெனக் கொஞ்சதம் பட்டது!

பொதுத் தேர்தல்களோடு பெரும்பான்மையான காங்கிரஸ்வார்களின் தங்குதல் சம்பந்தித்தார்கள். அவர்களுடைய கையகத்தைச் செல்லுதல் மலர் வெளியிட்டான். அந்த மலரைக் காங்கிரஸ்வார்களே வாங்குகிறார்கள்.

விவகாரி அவ்வாறு தாடார் 200 மலர் அனுப்பச் சொல்லி, அந்தத் தகவல் அடையாளம் பெற்றுப் பிடுப்பி அனுப்பி விட்டார். இத்தகையதும் அவர்தான் காமராஜருக்கு மிக தெருக்கமான பெரிய மானிதர்.

பொதுத் தேர்தல்கள் பெரும் கற்றுப் பல னாம் நடத்தினிட்டுக் கொட்டுக்கள் என்னும் படுவதற்கு முதல் தான். அவன் காமராஜரைச் சந்தித்தான்.

காமராஜர் போனில் இவ்வளவில் தேர்தல் பற்றிய கணிக்கைப் கேட்டுக் கொண்டிருந்தார்.

நமது போனினார் "காங்கிரஸ் 140 இடங்களைப் பெறும்!" என்று உறுதியாகச் சொல்லிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

தேர்தல் முடிவுகள் வெளிவரும் அன்று, அவன் அறிவாளியில் குளித்துவிட்டு, மெய்பரீட்சை ரொட்டிகில் தங்கை பதவியினில் விட்டுக் கதிர்த்தாப்போலிருந்த மெட்டுப்பாளியம் ராஜ்யம் கவுண்டர் விட்டுக்குப் போனான்.

அப்போது அந்த விட்டியல் யாரும் குடி விடுக்கவில்லை. ஒரு பரட்டில் பீர், ஒரு பரட்டில் விவகாரோடு அங்கிருந்த இரண்டு டெலி போன்களையும் எடுத்து கைத்துக் கொண்டு உட்கார்ந்தான்.

காரி பறிஞ்சு மணிக் கு முதல் தேர்தல் அறிவிப்பு வந்து.

அந்தத்தாய்க் தோய்க்! (வாரும்)

அவன்: "படுத்துக்குக் கூட தங்கக்கை வளர்த்து இன்னொரு தொண்டினுள்ளும் பதி நிலை தாத்த வந்தேன்!"

இவன்: "என்னடா விவகாரம்..."

அவன்: "ரேடி தொண்டை ஒப்பது பதிநிலை அனுத்து அனுப்பி வந்திருந்தேன்... ஒவ்வொரு கூட பிறவையாகவே!" - உ. ராஜா



இதோ இன்க்ரிமின் தலைமுறை பெரிதாக மட்டுமல்ல சிறப்பாக வளர!



வளரும் பருவத்தில் மிகவும்
பெரிவ வேறுபாட்டை ஏற்படுத்து
தல்களில், உணவழிவதை
பெரிவ இதர டானிக்ஸை
விட ஒரு படி மேலானது.
இன்க்ரிமின், குறைக்கிவமான
வளர்ச்சிக்குத் தேவையான
வைட்டமின்களைக் கூட
இன்க்ரிமின் டானிக்ஸில்
உள்ளது. இதின் பரிசுவந்
தான முயற்சியை ஒரு குழாயை

ஒன்று வரை, கண்டு காப்பீடு
வேண்டும் எனப்படுகின்ற
தாய்க்குத்தான் தெரியுமா?
சிறப்பாக உண்பதை சிறி
வளர்ச்சியாகவுள்ளது இன்க்ரிமின்.

Incremin பஸ்டில்

*குறைந்தவரை ஏதாவது
கூடுதலான பரிசுவந்
தான முயற்சியை

இன்க்ரிமின் பானிக்

சிறப்பாக உண்பதை சீரிய வளர்ச்சியாக்குகிறது.



காத்து !

நித்யா : நீ கேட்கு முன் தெரிந்துகொள் போய். பக்கியா !
 ராஜா : இப்போ
 நித்யா : இந்தத் தடவை போகலாம்! கவனிப்போடு.
 - கேள்வி 1:17

சுருஷம் "எல்லாம் பத்திரிகைகளுக்கும் சென்ட்
 பதில் பகுதி யோடுதான் என்?"
 பத்திரிகை ஆசிரியர்: "அப்போதும், சென்ட் செட்
 பாபே இன்னும் பத்திரிகை நடத்திவருகிறது
 சொல்லு காவலோ..."
 - கதைத்துக்கட்டு 17

பத்திரிகை ஆசிரியர் புது எழுத்தாளர்களுக்கு
 எழுதும் கடிதம்: "உங்கள் கதைகளைப் பார்த்தேன்
 வேலாபாக்கு எழுதினீயே..."

பி.கு: "ஆசிரியர்களுக்கு சின்புறமுள்ள 14/179
 என்ற எண்ணுள்ள பனாபுய பேயின் கடைபிடி
 போகும். கடை என் தந்திரமுடையது. நான்
 அனுப்பியது என்று தெரிந்ததால் நான் கிடை
 கொடுப்பான்." - கதைத்துக்கட்டு 17

புது எழுத்தாளர் தம்முடைய கதைகளை எல்லாம்
 உயிர்த்திரைகளில் எழுதுவது போன்ற கதைகளை
 விடும் சில கடிதங்களுக்குப் பதில் கொடுத்தார்.
 காரணதரிகையம் பதில் கடிதங்கள் எப்போதும்
 கொண்டுபோகிறார். அதைப் படிக்கும் மார்த்தி
 ருதான் 'என்ன இது சரே சரே தந்திரம் இது
 கிடை கடிதத்தை எப்போதெல்லாம் ஒரு முறை
 படிக்கும் மார்த்தி விடக் கூடாது' என்கிறார்.
 'கதைகள் என்று சொல்லுகிறேன் நான் படிக்க
 அப்போது கூடபோது என்று கவனம் இதை விட
 சென்ட் என்று காரணதரிகை. - கதைத்துக்கட்டு 17

அ. சி. சி. டா. சி. பி. பி. யா?



புகார் செல்

- மாணவர்களிடம் நிதிரர்கள்.
- கடிதத்தை எவ்வாறிடவும் 'சகலிய' மாகக் காட்டுகிறீர்கள்.
- விட்டில் நீங்கள் கவலை தயார் பண்ணின உப்புமாவை ஆபீசுக்குக் கொண்டுவரும் போது, அதைப் பிறர் பார்க்கட்ட-
- (அ) நீங்கள் எடுத்துக் கொள்ளுங்கள் நேன் என்று விதியோகம் செல் கிறீர்களா?
- (ஆ) என் மனைவி தயார் பண்ணினது தான் என்று காரணம் சொல் சொல்கிறீர்களா?
- (இ) நான்தான் பண்ணினது என்று பெருமை கொள்வீர்களா?



- மார்க்க கடைபிடி, பிழை நீங்கள் ஆபீசுக்கு வரும்போது 'குட்மார்னிங்' (வழக்கத் துக்கு மாறாக) போட்டால்-
 - (அ) பேசாமல் போய்க் கொடுக்கிறீர்களா?
 - (ஆ) பதிலுக்கு குட்மார்னிங் போடுகிறீர்களா?
 - (இ) 'என்னப்பா விஷயம்?' என்று அவனுக்கு 'உதவ' முற்படுகிறீர்களா?
- மார்த்திகள்:
 குய்வொரு (அ)வுக்கும் பித்யம்!
 குய்வொரு (ஆ)வுக்கும் 5 மார்த்திகள்!
 குய்வொரு (இ)க்கும் 10 மார்த்திகள்!
 பித்யம் எடுத்தவர்கள் பத்திரிகையின் அதற்கு மேல் எடுத்தவர்கள் அசடுகள்.
 அதற்கு மேல்... எவ்வளவுதான் சொல்லு - வித்யம்

“மீ... என்ன விசேஷம் இன்னிக்கு?”

என்று வேறு இவன்பாடப் பேசை ஆரம்பித்தபோது திக்கென்றது வேதாவுக்கு... அவன் இரண்டு வாய்க்கட அன்னி வாயில் போட்டிருக்கவில்லை. விசேஷத்தைச் சொன்னால் புறநூலுக்கு ஏதாவது இடம் இல்லை... மூலம் பட்டினிதான் என்று மனத்தில் படப் போனான் என்றுதான் உங்களை போலாம்.

கொஞ்சம் மோர் சாதும் தட்டிக் இருந்த போது வேதா பயத்துடன் மென்னை ஆரம்பித்தான்.

“போகட்டுமென் வந்திருந்தார்...”
தென்பட்டன் தடுமாறி உயர்ந்திருக்க வேண்டும்.

“பணம் திரும்பியது மீட்டதா என்ன?”

“ஆமாம்... விஜயா வாகனம் போனிருக்கு!”

மேற்கொண்டு சாப்பிட வேண்டியிருப்பது பிடிக்கவில்லை. சாப்பிட்டதும் கூட எதிர்த்து வருகிற மாதிரி உணர்ந்தான். கையை அவர் பிடி கொண்டு எழுந்தான்.

“என்ன சமாசாரமாம்...”

“என்ன இழியோ... யாருக்குத் தெரியும்? தியானம் அனுப்பிய பணத்தைத் திரும்பி அனுப்புவது தர்மம் இல்லை... அவர்களுக்கு யாருமேயில்லை... உங்களுக்குத் திரும்பி அனுப்பியிருக்கிற மட்டும்... அழகான மார்பினால்... அவரை எதிர்த்துப் போடுவதுமே அவனாவே...”

வேறு வேளையில் பானைப் போட்டுப் பரிசீலனை. உங்களை முடிவிற்குத்தான் எடுத்துக் கொண்டது. இது தெளிவாக ஏற்பட்டதா... கண்ணில் ஏற்பட்டதா தெரியவில்லை! தங்கையைப் பார்த்து அது வருஷமாகி விருந்தது. வருஷா வருஷம் தியானம் இருப்பதில் பிறந்த பெண்களுக்குப் பணம் அனுப்புவது குடும்ப வழக்கம். கூடப் பிறந்த தவர்கள் அந்த அனுப்பாமல் விடுவது வேலையம். அப்படி அனுப்பிய பணம் எந்த வருஷமில்லாமல் இந்த வருஷம் திரும்பி வந்திருக்கிறது. அது அனுப்பிய பார்டு பெரிசா! அதைப் பார்த்துக்கொள்ள யாருக்கு நேரம் இருந்தது...

எட்டு வருஷங்களுக்கும் மார்பின்க்கு முதுக்கு உணர்வில்லை.

வேறு விஜயாவைச் சொல்லுக்குக் கொடுத்த போது சாதாரணமாகத்தான் இருந்தான். விஜயாவும் அழை என்று சொல்லியிட முடியாது. குடும்பப் பாரிசை இருப்பான். வேறு தங்கை முடிந்தவரை போட்டுத் தவிர சாத்தான் செய்து கொடுத்தான். அவர் கருவியை தகுதிக்கு அன்று அது அறிவம் தான். உயர்வானம் ஆடு இரண்டு வருஷம் களுக்குச் சொல்லின் நிலை உயர் உயர் அவனும் மாற ஆரம்பித்தான். அங்கே வேறு இல்லை மதிப்பு சரிசென்று இதற்கு ஒன்று மில்லாதவருடில் போனான். தகுதிக்குச் சரி வாகை சொல்லவில்லை என்ற காதல், தங்கையின் மார்பினிடம் ஆரம்பித்த மரீகாத்தைக் குறைவான வேலையான வார்த்தைகள் இதெல்லாம் தொடரத் தங்கையின் வீட்டுக்குப் போவதைக் குறைத்து நிரவடியாகத் தங்கையைப் பார்ப்பது தீவிர போய்விட்டது. ஆறு வருஷங்களாக இருந்த ஒரே

தொடர்பு இதைப் பண்டிதம் பணம் அனுப்புவதுதான். அதையும் திரும்பி வந்து விட்டது.

தூக்கம் பிடிக்காமல் எழுந்தான்.

“என்ன தூக்கம் வரக்கிடா...!” என்று வேதா அனுதாபத்துடன் கேட்டபோது கவரம் எழாமல் முன்கிணர்...

“உங்களைத் தம்பி வந்திருந்தான், அவர் அக்காவைப் பார்க்கப் போவிருந்தாராம்... சொல்லுவே சங்கடமாக இருக்கு. இப்போ விஜயா வருஷம் திறைப் குடிக்கிறாராம். தினமும் விஜயாவைப் போட்டு அடிக்கிறாராம். தினம் தப்பித்தான் அடி தப்பதில்லைவாம். போன ஜாபீதர்க் கிழமை ராத்திரி அடி அடித்து அடிக்கப் புழக்கடைவீடு மனது இருட்டியே திறத்திட்டாராம்... போன மாதம் கொத்திட்டுப் பாடு உதைக்க அது விஜயா முகத்திலே, முதுகிலே பட்டு ஒரே கொப்புளமாம்.

“மாரியார் கொடுமை, வராமலேட்டியா இருக்கிற தாத்தி கொடுமை வேறேவாம். கேட்க முடியாத பேசாம்... சம்பந்தமில்லை இருந்தும் போட்டு அடிக்கிறார்கள்... இப்ப விஜயா எழுந்தாள் வேறே இருக்கிறாள்...”

அந்த வேதாவேதும் வேண்டியிருக்கிற திரிப்பு வந்தது. “பெண்

பலி ஆடுகள்

கிருஷ்ணா குறு

டாட்டியிடமிருந்து...

என்று ஊர் முழுவதும் தம்பிட்டம் அடிக்கிற கைத்துவன் வருஷம் தவறாமல் பிச்சை பெற்றுக் கொண்டு வராதா என்ன...

“யாரோ குருத்தியை வந்திருக்காராமே?”

“ம்...” என்று அவ்வாறல்லாமல் முன்கிணர்வேனும். அதைப் பற்றிக் கவலைப்பட அவன் தயாராகில்லை. தங்கையைப் பற்றிக் கவலைப்படலாம். அவன் அடிப்பட்டுச் சாதி குறை என்னு தொக

வாம்... மமத்துவம் அடித்தே கந்தைப்
பத்தி: கவியப்படி அவன் யார்...?

சீட்டைவை எடுத்து மாட்டிக் கொண்டு

கடைக்குப் போக நடத்
தான். மனக் கவியாக
இருத்தது. ஒரு
பெண்ணை இப்படித்
கடக்கொடுக்கப்
படுத்துவார்களா...
மாதமாக இருக்கிற
பெண்ணை ராத்திரியில்
மனையில் தடுத்துவை
என்ன விதத்தில்
நியாயம்... ரேனத்
திரவரமான கோபம்

மனத்தில் எழுந்தது. ஆனால் தன்னைத்
தன் செயல் முடியாது என்று பட்டதும் தன்
இயல்புமையே திரித்து வேட்டை வந்தது.
வார வார மெய்யெயோ கோபம் வந்தது.

மமத்துவம் கோழி கொஞ்சம் மூடம்.
பழகிதவர்கள் எல்லாம் மூடர்கள். குடி,
பொய்ச் இதெல்லாம் அவர்களுக்குச் சகலம்.
வானம் மலிவானது விட்டுத் தெருச் சண்
டைக்கு தித்த அவர்களால் முடியும், பொய்ச்
கொண்டு என்று சேலடி செய்ய அவர்களுக்கு
வசதி உண்டு. இங்கே யாழ்ந்துக் கோடு
பிரகாரம். இதில் பெறு விஷயங்கள் எல்லாம்
வேறுவருக்குச் சாதாரணம்.

கடைக்கு வந்தபோது தம்பி வந்து காத்
திருத்தான்.... அவனைப் பார்த்தபோதே
"திடீ" கென்றது. என்ன கொண்டு வந்திருக்
கிறேனோ... என்ன நடந்ததோ...?

"என்னடா சமாசாரம்?" என்று பதற்
தந்த மனத்துக்குக் கொண்டு கேட்டான்.
கொஞ்சம் தயக்கம் பின் அவன் "ஒண்ணு
மிக்மெ.... அக்காவைக்கு அபாரிஷன் ஆயிடுக்
காம். கவியப்பெண்டி ஆண்பத்திரிக்குக்





அருள்மொகித

ஸத் ஸங்கடம்

ஸ்ரீராமோதனனும் தர்மபுத்திரரும் வற்றிக் கொண்டு வந்தார்கள். ஸ்ரீராமோதனனுக்கு எய் லோரும் கெட்டவர்களாகத் தென்பட்டனர். ஆனால் தீர்ப்புக்கு எல்லோரும் நல்லவர்களாகவே தெரிந்தார்கள். தர்மனுக்கே ஸ்ரீ இடத்தில் மணம் கொஞ்சம் சந்தையாய் இருந்தான். பிராணிகளைக் கொன்று மரமிகம் தவிர செய்து கொண்டு இருந்தான். "என் இயல்பும் கொடுவ செய்கிறேன்" இவன் கெட்டவர்களைத் தென்படுகிறான் என்று எண்ணினார். இதற்கு அந்தக் களாப்படி கஷ்டக்காரனிடமும் அவருக்கு ஒரு நல்ல அம்சம் தென்பட்டது. விவாபாரம் துவங்குவதற்கு முன்னால் நான் தவிர்த்த மாயிசைத் துண்டுக்காகக் களாப்படி காகங்கள் சாப்பிட ஏதிர்தான். விவகரத்தை தாய்க்குப் போட்டான். அவனும் பிராணிகளையும் அன்பு சாட்டினான். இதைக் கண்டு தர்மா அவர்களையும் நல்லவராகவே கொண்டார். நல்லவர்கள் சிறிதும் கொடுத்தவர்களைக் காணமாட்டார்கள். கெட்டவர்கள் மறவையிடம் கெட்டவையே காண்பர். தர்ம வீரரான தர்ம புத்திரரே அங்கக் காலம் ஒரு வகைக் கெட்டவராக எண்ணலாமா? சித்திக் வேண்டும். இதற்குக் காரணம் அவருடன் ஒருவன் வந்து கொண்டிருந்தானே. அந்தச் சிறிது நேரச் சேர்க்கையே தர்மவீரின் புத்தியை மாற்றியிட்டது. இது துர்ச் சக்திதான் சிறிது. இதற்கு நேர் மாறானது ஸத் ஸங்கடம். கண் இரண்டாளுமும் பார்வை ஒன்றுதான். எதிர்மம் நவ்வதைக் காண வேண்டும். தான் தினசரி பத்திரிகைகளைப் படிக்கும்போது 'உங்கள் கெட்டுப் போகிறதே' என்று வகுத்துப்படுவதுண்டு. ஆனால் உலகத்தில் நல்ல காரியங்களும் நடக்கின்றன. பலரும்பாபி நேசங்களும், பல தார்பிகப் பிரசங்கங்களும் நடந்து கொண்டிருப்பதைக் காணும் போது தாம் திண்பதபடி தர்மம் கெட்டுப் போகவில்லை என்று தெரிகிறது. தர்ம சித்தியையும் பத்தியும் காணப்படுவதில் மிகுந்த மகிழ்ச்சி. இருப்பினும் அது வறண்ட பத்தியாக இயல்பாய் மனத் தூய்மைப்படும் ஒழுக்கத்துடனும் கூறத்தக்க வேண்டும். இதற்கெல்லாம் மூத்தபடி வந்தவர்களும்.

- துக்குகு கு் கருகி காவியோ பீடபிபதி
ஐயேந்தி சரஸ்வதி சகலாச்சாரியுடையவர்கள்

கொண்டிருக்கிறார்கள். அதான் வந்தேன்" என்று.

"எப்படி ஆச்சரியம்!"

"செத்துக் குடிச்சிட்டு வந்து அங்கம் உதைத்திருக்கான்..."

"தெய்வமே..." என்று மனசுக்குள் கரத்திக் கொண்டான்.

"நான் போய் பார்த்தேன்" என்று வந்து.

"வீரன்னு..." என்று மனம் வரத்தில் வரவேற்றுக் கிணறு. "ரொம்ப இரகசியம் போயிட்டிடு..."

"என்னை... இப்படி ஆயிட்டிடுவோம்மா. கஷ்டம் தம்மமிடம் ஆயிரம் இருக்கிறதும். கவலையுமாவிறப்போது மிகுந்த மாதிரி இருக்கே... நீ பார்ப்பே புரியாமல் கிணறு போயிட்டிடுவோம்மா..."

"நீ பாத்ததுக்குப் பின்னாடி மூன்று மூத்த வதைக்குத் தாயாவிட்டேன்... நான் அபாயத்துக்கு ஆளாவிட்டேன்... இது போதாதுன்னு..." என்று திறத்திருன்.

அவன் என்ன சொல்ல வருகிறான் என்று வேணுத்துப் புரிந்தது. "இது போதாதுன்னு அடி வதை மனம் கஷ்டப்படுவோம்மா!"

"எம்மா ஏதாவது சாப்பிட்டறயா... கொஞ்சம் காப்பி..."

சத்தொத்துடன் தலையை ஆட்டினான். முகத்தில் கிளப்பிச் செகுகள் இருந்தன. சப்போது சாப்பிட்டதோ... யாரும் கவனித்த கவனமேயே காணேயும்...

"அட பாவமே... உங்களுக்கு என் தயவை எவ்வளவு உணர்ந்திருப்பான்... ஒரு தாய்ச் வாய்க், ரொண்டு ஆறுதல்ப் பழத்தக்கு யாரும் இயல்பே... இப்படி அப்படி அவசய முடியாத அவதூறு ஒரு வாய் தண்ணீர் கொடுக்க ஆசைகிலவா... என்று மனசில் மனம் ஏறியது. கண்ணில் அரும்பிய நீரை மறைத்துக்கொண்டு நடி நடி சாத்துக்குக் கிளையும் கடைக்காரனிடம் செஞ்சி உபராயித் தெல் வாய்ச் ஒன்றையும் வாய்க்கிக் கொண்டு வந்தான். கொண்டு வந்து ஆற்றிக் கொடுத்த போது அவன் உயிரையே வாய்க்கிக் குடித்துப் பிழைத்துப் போகிற மாதிரி ஆவதுடன் குடித்தான். உடைகுயியது. முகம் விபரித்து, குடித்த கிளையே தெரிந்தது.

"வேறே என்னம்மா வேணும்..." என்று அன்பு குழைவிக் கெட்டான் வேணும்.

"வேறே ஒன்னும் வேண்டாம்... ஒரு தடவை உன்னை பார்த்துமே போவ இருந்தது. நீ வந்துட்டே... ரொம்பத் திருப்தி என்னு..."

"அப்படி வேண்டாம் கொல்லாதெம்மா. நீ சென்கியமாயிரிடு... இதென்னம் பெண் கூக்கு சாணும்... எம்மா எதுக்கு இப்படி பிண்ணை பெத்தகிட்டுக் கஷ்டப்பட்டு... ஒரு ஆயிரனைச் செத்துக்கொண்டு..."

"ஆமா... புண்ணை பெத்துக்க ஆசைப்பட்டு நான் பெத்துக்கது மாதிரிக் கொ நீ பேசறே! போன தடவையே டாக்டர்மமா சொல்லிட்டாங்க... அடுத்த குழந்தை பொறந்தா உன் உசிருக்கே ஆபத்துன்னு... இப்போ அபாய என் ஆயிரச்சி... அடுத்தது ரெண்டு மாதத்



பிலிப்ஸ் மெயின்ஸ் ரேடியோக்கள் உங்கள் குடும்பத்திற்கேற்ற, மற்றொரு நல்ல குடும்பம்

ப்காடு

■ சாஸிட்
க்டேட்
3-பாண்டு
மெயின்ஸ்
ரேடியோ.

ரூ. 675/-*



ப்காடு

■ சாஸிட்
4-பாண்டு
ரேடியோ.

ரூ. 875/-*

* கிலோஹர்டிப்ரென்ட் உச்சரிப்பை,
எக்ஸ்செல்வரி உள்விட்டது.
மாதிரி கிரேஸ்வரி மெயின்ஸ் இதர
தலைவரிடம் தனி.

மெயின்ஸ் மெயின்ஸ் மெயின்ஸ் மெயின்ஸ் மெயின்ஸ்

மெயின்ஸ்

■ 2-பாண்டு
மெயின்ஸ் ரேடியோ
2000 mW
உயர்வான அலுமினியம்
கேரண்டி.

ரூ. 460/-*



மெயின்ஸ்

■ 4-பாண்டு சாஸிட்
ரேடியோ உயர்ந்த ஒலிப்பைத்
தருமவளையில் அமைக்கப்பட்ட
கேரண்டி கார்டினைட்.

ரூ. 1075/-*

மெயின்ஸ் மெயின்ஸ் மெயின்ஸ் மெயின்ஸ் மெயின்ஸ்

பிலிப்ஸ்

CASPER-1084 TM



சூஷா

கருமை ஓரமுள்ள
பார்ப்பவரைக் கவரும்,
உள்ளத்தை வெளிப்
படுத்தும் கண்ணுள்:
தூய்மைவான பழுதற
முகம் மற்றும் சொக்கச்
சிவந்த சூங்கும் அழகு
மிளிரும் நெற்றி

சூஷா கால்மெழக்கல்
இப்போது கிடைக்கிறது
தேவநாபுரம் போர்ட்டுமெண்ட்
கடைகளிலே

சூஷா திரைப்படம், கிடைக்கிறது
41 விநியோக முகவரி,
முகவரி: 400 001
சென்னை 400 001



அறுவை சிகிச்சை இன்றி மூலத்தை சுருக்குவீர் நமைச்சலையும் வலியையும் அபூர்வ மருந்தால் விரட்டுவீர்

பிழையார்க்கு—மருத்துவ விஞ்ஞானத்
துறை இப்போது பெருமளவில்
மூலநோயை அறுவை சிகிச்சை
இன்றி கருக்கும் ஒரு மருந்தைக்
கண்டுபிடித்துள்ளது. மூலநோயால்
ஏற்படும் வலியும் நமைச்சலும்
நீங்கி, அதிநவீன விலைமருந்து
குறைமேற்பட்டிருப்பதை டாக்டர்
களின் பரிசோதனைகள் நிரூபித்துக்
கண்டன, பல ஆண்டுகள் மூலநோயால்
துன்புற்றோர் கூட, "மூலநோயைப்
பேசாமை முடிந்த விட்டது" என்று
மகிழ்வதாக உறுப்புகிறது.

இப் புதிய மருந்தான ப்ரெபரேஷன்
எச் கனிம்பு, மூலத்தை கருக்க

உதவுவதோடு, நமைச்சலை நீக்கி
வலியைத் தணிக்கிறது; மலப்
போகலின் போது வலியைக்
குறைத்து எளிதாக்குகிறது.

ப்ரெபரேஷன் எச், இடும் குழாய்
டன், 30 மற்றும் 50 கிராம் டீபுடி
களில் எல்லா கெமிஸ்டிகளிடமும்
கிடைக்கிறது.

இவைகம்! மூல நோய் பற்றிய
வினாக்கள் புத்தகத்தைப் பெற 25
பைசா நபரன் தலைபுடன் எழுத
வேண்டிய மூகவரி: கபார்ட்மெண்ட்
PH-85, த.பெட்டி எண் 10133,
மும்பை 400 001.

திலை உடனே உண்டாகப் போகுது... உடம்பிலே ரத்தமே இப்போங்களுங்க... இப்படி இருந்தா உடம்பு தாங்குமா என்ன... அது அவங்களுக்குத் தெரியாதா... தெரியும் அல்லா... தெரிஞ்சே செய்வாங்க, என்ன அர்த்தம்... நான் கொலைஞ்சி போதலுக்கு இது ஒரு தொல்லை இல்லாத வழி... சட்டம் அவங்களை ஏதும் செய்ய முடியாது..."

"கடவுளே..." என்று அழிந்து போய்க் கட்டியின் உட்காந்தான் வேணு.

"தெய்வங்களே... இந்தக் கொடுமைகளை நீங்கள்னாம் பார்க்கவும் சகிக்கிறதோ..." என்று மனசுக்குள் புயம்பிழுன்.

"ஏம்மா...இது கொலை இல்லை... கிராதகம் இல்லை..."

"கிராதகமா இருக்கலாம்... கொலை வில்லே... ஏன்ன கொலைகாரனுக்குத் தண்டனை உண்டு... இவங்களுக்குத் தண்டனை எங்கே இருக்கு... தண்டனை யில்லாத ஒன்று எப்படிக்கு நன்றாகும்..."

நிறொன்று ஆகேசம் வந்தவன் மாதிரி பேசினான். "இந்தா பாருமமா... இனிமே நான் உன்னை அங்கே விட மாட்டேன். நான் குடிக்கிற கஞ்சியை நீயும் குடி... குழந்தைகளைக் கட்டி வந்து..."

"அவங்க விட மாட்டாங்கனா..."
"விவாக ரத்து வாங்கு."

"ஆத்திரப்படாமயோசி, அன்னா...உன் குடும்பத்தைத் தாங்களே உன்னிலே முடிவாய்வே... என்னையும் குழந்தைகளையும் வச்சி நீ என்ன செய்ய முடியும்..."

படம் பார்ப்பதற்குமுன் எதிர்பார்ப்புகள்:

வழக்கத்துக்கு மாறாக, கடவுள் களின் இருவினாவாடங்களாக காட்டாமல் அவர்களில் நிரூபண வையபுத் வந்த காட்டப் போகிறார்களாம். மூன்று டைரக்டர்களாம். மூன்று இளைசமையாளர்களாம். ஆறு ஒளிப் பதிவாளர்களாம். ஐறாம். 'ரெமெனி குக்ஸ் ஸ்பாஸில் த பிரைட் கதைபாகாமல் இருந்தால் சரி,

படம் பார்த்தபின் என்னங்கள்:

மீனாட்சி கல்யாணம்: டைரக்டர் ப. நீலகண்டன். ஏராளமான செட். ஏராளமான மேக்கப். குண்டோ தரன் காட்டிகள் விட்டவாச்சாரியா பாணி. மீனாட்சி வதா - அதிக அதிபுரை. கே. வி. மகாதேவன் இயாசியை பத்தி உன்னது. சாதாரணக் கல்யாணம். மாங்கல்யம் வேண்டுமோர் மதுரை செங்க!

வள்ளி திருமணம்: காமேஸ்வர ராய் டைரக்டன். இளமை துள்ளும்

"நான் இதைப் போலிக்க்கும் கனெக்டருக்கும் எழுதிறேன்..."

"அந்த மாதிரி தப்பு ஏதும் செஞ்சி அளிக்கப்படுத்திடாதே... நான் போனாலும் பெத்துட்ட தோஷத்துக்குக் கஞ்சியோ கூழோ ஊத்திக் குழந்தைகளைக் காப்பாத்து வாங்கன்னு எனக்கு நிச்சயமான தம்பிக்கை இருக்கு... நீ ஏதாவது செய்து குழந்தைகளையும் அவங்களை விட்டுப் பிரிச்சிடாதே... அதுகளை அநாதைகள் ஆக்கிடாதே. உன்னைக் கும்பிட்டுக் கேட்டுக்கிறேன்..."

"நான் என்னதாம்மா செய்யறது..."

"நீ ரொம்ப நல்லவன் அல்லா... சந்தோஷமா இரு. நான் உனக்கு நிறையக் கடன் பட்டிருக்கேன்... அடுத்த ஜன்மத் திலை தாயாய்ப் பொத்து தீர்த்துடிறேன்... விஜயா செத்துட்டாள்னு நெளசுக்கக்கோ... அந்த முடிவோட இங்கே இருந்து போ... யாரோடேயும் அம்பு பண்ணிக்காதே... அரக்கர் கொடுமைகளைத் தேவர்களாவேயே தாங்க முடியலாம் சர்வரின் அண்டி ஒரு வாங்கலாம்... நீயும் சம்பவரின் தியர் விச்சக்கோ... அவன் அவர்களுக்குப் புத்தி கொடுத்து நான் பொழுக்கா உன் அதிர்த்தம்... நீ இவங்களை எதிர்க்க முடியாது" என்று அவன் சொன்னபோது கைகளால் வாயைப் பொத்திக் கொண்டு குறுங்கக் குறுங்க அழுதுவிட்டு வேணு புறப்பட்டான். விஜயாவாகக் அழக்கட முடியவில்லை. நீர் வற்றிப் போய்விட்டதோ என்னவோ, அவன் மனசில் சிழப்பிடித்த கொப்புளங்களுடன் இருக்கும் என்பது நிச்சயம். தன் கரவு கொஞ்சம் அவளுக்கு இதமளித்திருக்கலாம்.

கல்யாணம். மாடர்ன் லாசனை வீசும் கல்யாணம். காரணம் !. வெங்கடேஷ் இன்ச. கி. வெனிப்பூதப் பட்ட பிடிப்பு. வள்ளி ஸ்ரீதேவி. முருகன் ராஜ்குமார். கண்ணதாசனின் கிளவுகிளப்பாண் வசனங்கள். குருசாமி யான் ஸ்ரீதேவி நடனங்கள். தன்ருய்க் சின்ன முடியும் நாரதர் வெ. ஆ. ஸூர்தி.

ஆரோக்கியம் வேண்டுமோர் தண்ணை செங்க!

ஸ்ரீனிவாச கல்யாணம்: கே. சங்கர் டைரக்டன் - ஏதோ இருக்கிறது. எம். என். வி. இன்ச இவிமைவாக உள்ளது. ரொம்ப தாக்கைப்புறம் விஜய குமாரி. பத்மாவதியால் டிரப்பீயர். விரகதாபத்தை முகத்தில் காட்டும் முறித்த தடிப்பு. ஸ்ரீனிவாசன். ரவிக்குமார். ஏராள பொருட் செலவு உடையதும் 'செட்'டினும் பிரதிபலிக்கிறது. பிரமாதமாய் ஒன்றுமில்லை.

செங்கம் வேண்டுமோர் நிரூபண செங்க! -நானி சண்டிரி

ரெய்லி திருமணங்கள்



இரு வாரகாலமாகக் கஸ்தூரி வேலைக்குப் போகவில்லை. டாக்டர் உத்தரவின்படியே வீடு எடுத்துக் கொண்டு வீட்டிலேயே ஓய்வாக இருந்தான். மருந்துகளின் மயக்கத்தில் நாளின் பெரும் பகுதியைத் தூங்கியே கழித்தான். நிதிக் நேரமின்றித் தன்னைப் பற்றிய நினைப்பும் இன்றிப் பல காலம் கழித்து விட்டிருந்தவன் - மகாபூக்து ஏற்பட்ட ஏமாற்றத்தினால் மனம் தொத்து போனவன். அவனுக்கு நேர்ந்த காரி விபத்தின்போது அவன் பட்ட கவலைகள், இவை அனைத்திற்கும் சேர்த்து இப்போது அவனுக்குப் படுக்கையில் இருக்க வேண்டிய அவசிய ஓய்வு தேவைப்பட்டது.

தனக்குள் காரியில் வெளியே விளையும் போது அம்மாதிரி அளவு வாயிலில் நின்று எட்டிப் பார்த்தான். அவன் தூங்கிக்கொண்டிருந்தான். மாலை வீட்டுக்குத் திரும்பும் போதும் அவன் ஆழ்ந்த நித்திரையில் இருந்

தான். வெளியே இருந்து வெகு நேரம் சென்ற பின்னர் இரவு வீடு திரும்பியபோதும் அவன் உறங்கிக் கொண்டிருந்தான்.

ஒரு வார காலமாகத் தாயிடம் ஒரு வார்த்தை கூடப் பேச முடியாது போனதை எண்ணி அவனுக்கு வேதனைவாக இருந்தது. வேலூரம் வெட்டகமாகக் கூட இருந்தது. ஆனால், அவனுடைய அன்றாட வாழ்க்கை சோழியில் எத்தனைதான் மாறுதலும் இல்லை. மாதந்தி அவனை நன்றாகவே கவனித்துக் கொண்டான்.

குனிந்துவிட்டு வருவதற்குள் காலைமீத, அவனுது காப்பி பலகாரம் மேஜையீது தயாராக வைக்கப்பட்டிருக்கும். கைப்போடு எடுத்துப் போக, டிபன் டப்பா கூடத் தயாராக இருக்கும். மாலை வந்ததும், முகத்தைக் கழுவிக் கொண்டு வேறு உடுத்தி வருவதற்குள் டிபன் அவனுக்காகக் காத்திருக்கும். இரவு, அவன் எத்தனை நேரம் கழித்து வீடு திரும்பினாலும், சரப்பாடு பரிமாறிக் கவனித்துக் கொள்ள மாதங்கி விழிப்புடனிருந்தான்.



கழுத்துல் விழுந்த மாலை



முன்பெய்தார். -தாலாருக்கு உடம்பு கை
மிகுமாது ஒரு நாள் விட்டது தங்க தேவிட்
டாலும் போதும். அவனுக்கு அனுவகத்தில்
யெனியே ஓடாது. தனித்துக் கொண்டிருப்
பாக்.

"யெனிக்கூட விட்டுக்குப் போய்விட்டிருப்
பானோ? அம்மாவுக்குக் காங்கக். ஒரு
காய் தண்ணீர் எடுத்துக் கொடுக்கக் கட
வாரும் இங்கியே" என்று அழைப்பது
வழக்கம்.

இந்த ஒரு வார காலமாக அப்படிப்பட்ட
கால யென்காய் அவனுக்கு ஏற்படல்கள்.
மாத்திரி கைவித்துக் கொடுத்தும் எந்த
நிம்மதி! அன்றும் அம்மாவிடம் தேரிக்.
யாக ஒரு வார்த்தை கடப் போனடியைக்
கியே என்ற குற்ற உணர்வு மனத்தைக்
குடைத்து கொண்டே இருந்தது.

அன்று மாலை யெனியே சென்றவர். இருட்
கூட பின் சென்று நேரத்துக்குள்ளேயே விடு
திரும்பிவிட்டிருந்தான். காணரக் காரெஜில்
திருத்திப் பூட்டியிட்டு உன்னே நுழைந்தவன்
மிகவும் பரபரப்புடன் காணப்பட்டான்.
அதற்குக் காரணம் இல்லாமல் இல்லை.

அவர்களை குடும்ப நம்பர் நாராயண
சாமியை எதிர்பாராத விதமாகக் கடத்
கைவிக் சந்தித்து விட்டான் அவன்.
காரியாகவும் அவனும் ஒரு வார காலமாகத்
தொடர் டுட்களாக்குக் சென்று, மனையில்
அமர்ந்தபடி தனியே, வார்த்தையாடுவது
வழக்கமாகிருந்தது.

அவக் உணரத்தில் நீது பூத்த தெருப்பாக
இன்னமும் அவன் மீது ஆணை வேகாக
முண்டுகொண்டு இருந்தது உண்மம். எக்
வனயோ மலவ்ளும் அவரால் அளாத அடக்க
முடியாத நிலை. போதை மருந்தைத் தின்று
விட்ட வன போல அவனது யோக்கியம் ரொப்ப
பிழை இன்னமும் மலவ்கொ நிலையில் தவ்வு
மீற்து கொண்டிருந்தான்.



லக்ஷ்மி

தாராயணசாமி அவர்கள் குடும்பத்துடன் நெருங்கிய பழக்கம் உள்ளவர். அவரது தந்தையுடன் படித்தவர். பழமெலர். அய்யப்பப்பாது குடும்பம் தனிக் கொடுத்த வரும் தன்மொரு மனிதர். எங்கடமாவை சந்தர்ப்பங்களின்போதெல்லாம், என் தூரிலாவது அப்போதெல்லாம் கொட்டித் தவறிப்பதில்லை. அவர் சொந்த விவாபார வேலைகள் இருத்தும் கூட. அவரது கல்யாணத்தில் கலந்து கொள்ள வியப்புறும் தமது காரில் புறப்பட் டித் திருத்தனக்கு ஒட்டித் தவறிப்பதில்லை. அன்று மாலை, அந்த தாராயணசாமியும், கடற்கரையின் சற்று நேரம் காற்று வாங்க வந்தவர் கண்டுவிட்டார்!

காசிருந்து இறங்கி, நடை பாதையில் சற்று தடத்து அடைந்த இன், மனையில் இறங்கிவரும் லன். ஹாவுஸ்! கடலை மீதித்திருக்கும் அவன் அருகே... யார் அந்தப் பெண்?

மீள் அருகாக நெருங்கியபோது தூக்கி வாரிப் போட்டது. மீள் தாட்டிவந்த லன், திருத்தனப்பின், கல்யாண மண்டபத்தின் அவன் அருகே கடலாந்திருத்த அந்த அமைதியான பெண்... அவன் இங்கே...

லுக்கின் மீது தலையின் கண்ணாடியைச் சரி செய்து கொண்டார். பனிச்சென்று விடிக் கொண்டிருந்த மாலை வெளியில் மகரவத் துவங்கிய நேரம். மீண்டும் தனக்கு உதறுப் பார்த்தார்.

இரண்டு வருஷங்களுக்கு லன் ஹாவுஸ் வேலைக்கு வந்து கல்யாண சமயம் வரும் போது தட்டிக் கழித்தவிட்டு வேறு ஒருத்தனை மணந்துகொண்டு மகரவத்தோடு ஹாமினா அங்கே! இங்குடன். இங்கே...? என்ன சம்பந்தம்... அதுவும் தனிவாக கடலாந்திரு கொண்டு...

தொண்டைமலர் விதைத்துக் கொண்டார் தாராயணசாமி.

நிகும்பிப் பார்த்த ஹாவுஸ் தூக்கிவாரிப் போட எழுந்தான். குற்ற உணர்வில் குன்றிப் போய்விட்டான் ஒரு கணம். மீதகு அவர் அருகே வந்தவர், மொனித்தபடி, "ஈட். டுப் பக்கம் வந்து ரோம்ப நாணாக்கதே" என்று விசாரித்தான்.

தனியாகக் குனிந்து கொண்டு மணல் மீது கோவம் போட்டுக் கொண்டிருந்த ஹாமி னாணம் வெறுப்புடன் உதறுப் பார்த்தார் அவர். அந்தநேரமே மீண்டும் கட்டுக்கடங்காமல் போயிற்று.

"ஏம்போ ஹாவுஸ்! இன்னொருத்தன் மணலிலோட கடற் கரையின் கதாத்தத்து எத்து நாக்கித்தித் சேத்தி! உங்கப்பா சே

ரோட. இருத்து இதைப் பார்த்தால் அப் படியே குன்றிப் போயிருப்பான். ரோம்ப கல்யாணம் மறுவுன். குழிப்பிடுகிறவத் தோண்டி எழுது கொண்டிருக்கிற கதையா... ஈட்டிப் போன விவகாரத்தை இப்போ எதுக் காதத் தொடனும்? நீ என்ன சமா வாதம் சொன்னதும் என் மனம் ஏதானது. உங்களைக் கவனிக்கும் அனுபவத்திலும் நான் பேசியவன். நெருப்போட விவகாரத்து என்ன நெருக்கு தெரியுமா?" படபட வெளும் போழித்து விட்டு அவரது பதிலுக்குக்கூடக் காத்திராமல் அப்பால் சென்று விட்டார்.

ஹாவுஸ் மூடம் சிலத்து போயிற்று. "அந்த வழுக்கை மண்ணை மனிதன் என்ன உதறினான்?" எனினும், கோபுரமாக ஹாமினா கேட்டான்.

"அவர் எங்கள் குடும்ப தம்பர்..." "தெரிவிடும்! இந்தக் கட்டுப்பெட்டியின் பேச்சுக்கு உங்கமமா மறிப்புக் கொடுப்பாங்க. ஏன்னு அவங்கலும் ஒரு பத்தாம் பக்கி... ஹாவுஸ்! இப்ப நான் ஒரு உண்மையைச் சொல்லப் போறேன். நம்ம கல்யாணம் ஏன் திண்ணு போச்சு தெரியுமா?"

ஹாவுஸ் திரிந்து பார்த்தான். "உங்கமமா படிச்ச வேலைக்குப் போனும் மட்டுத் போதுமா? கொண்கையன்கில் ஒரு பழக்காவத்தக்கிராமாததரம்! அவங்கலுக்கு அடிமையா இருக்கிற மருமகன் வேணும்னு எதிர்பார்த்தாக, அதுவும் என்னைப் பிடிக்கி! அட்டைவாங்கக் கூறினான்."

ஹாவுஸ் நெஞ்சு துடிக்கக் கோபமாக தின்று.

"உங்கமமாவுக்கு உடம்புக்கு முடிவென்னு படுத்திருப்பது எல்லாம் வெறும் வேறும். உங்கத் தன் ஸ்தத்தாவே! வேலி முடிவும் வச்சுக்கொண்டும். மருமகனா கிரட்டி வேலை வாங்கறும். அப்படி ஒரு தாடகம்."

அவருக்கு வார்த்தைகள் வறண்டன.

"ஹாவுஸ்! உங்க திறவனத்தின் உங்க டீயே எத்தனை போர வேலை வாங்கறீங்க, திறமையா தீர்வாகம் நடத்தறீங்க. ஆனால் விடல். அம்மா விட்ட நடுக்கம்! அதுதான் எனக்கு அநியாயம் இருக்கு. உங்க அம்மா வேலா அநியாயத்தைத் தாண்டுகிட்டு வந்த தாத்தான் தங்களுக்கு நல்ல காலம் இருக்கும்"

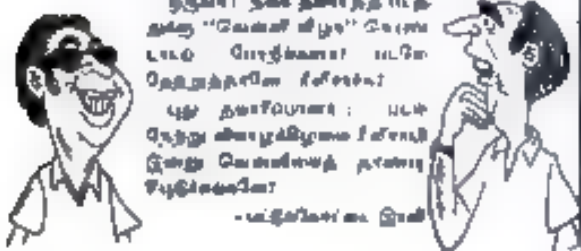
"என்ன சொக்தே ஹாமினா?"

"ஒரு வாரமாகக் கொல்கிட்டு வரவந்த தான் சொக்தேன். எனக்கு என் மனம் காழ்க்கை கலந்து விட்டது. உங்கலுக்கும் மணம்போல வாழ்க்கை அமையவில்லை. நாம் ஒருவர்க்கொருவர் நேசிச்சவங்க..."

அதற்கு மேல் ஹாவுஸுக்குப் பிடிக்கவில்லை. தாராயணசாமியின் வார்த்தைகளை, கடற் காற்று அவி அவிவாக, காட்டையடி போலக் காலுமனில் மொறி மனம் வேதனைப்பட்டது.

"ஹாமினா! அவரெப்பட்டு முடிவு சொல் றெ விஷயம் இங்கே இது! இருட்டத் தொடங்கி விட்டது. கொம்போயாம்." வெட்டி மீது முட்டிக் கொண்டிருந்த மண்ணை உதறினான். அத்துடன் அந்த அற்புமான அசைவையும் உதறி எறித்த ஹாவுஸ், வேக மாகக் காணர் நோக்கி நடத்தான்.

ஹாமினாவை அவன் விட்டும் இறங்கி விட்டுவிட்டுக் கிணப்பிடுகிற மனத்தித்



குறவர்! தன் தாத்தையிடத் தந்து "வேலி விழா" கொண் டுடன் வேரூக்கணா! டுடிகே நெருத்தலே கிரேவன்! புது தகவல்களா? டுடிகே நெருது விவாழ்க்கையாக கிரேவன்! இன்று வேலிசெய்த தாண்டி வேரூக்கணா!

-மருமகனாக இனி



விடுங்கள் - அது உங்கள்
எதுமானால்.
-விடுதலை
-என், ராஜகமேஷ்

ரகசியத்தைக் காப்
பாற்றுகள்-அது உங்கள்
அடிமை. அதை வெளி

உறுதி பிறத்தது. "இந்த விவகாரத்துக்கு
இதிலோடு முற்றுப்புள்ளி வைத்தாக வேண்
டும். இல்லை யானால். நாராயணமேலி சொல்
வது போல தெருப்புடன் விவகாரம்
கைத்தான். மனம் எச்சரித்தது.
அது திரும்பியதும் அவன் கேட்ட முதல்
கேள்வி "அம்மாவுக்கு உடம்பு எப்படி
இருக்கு?" - மாதங்கிவிடம்தான். ஆனால்
பார்க்கவ் வகைர தோக்கி இருந்தது.
"ரகசிய அடித்தம் சீராகி விட்டதென்று
டாக்டர் சொன்னார். ஆனால் ஒவ்வ
தேவைகளுக்கு சொல்லிட்டார்."
"என்கிறேன் பத்திக் கேட்டிருப்பாரே. எப்ப
யத்தானும் ஹாஸ்பீக் காண்கிறேனென்று விசா
சிச்சிருப்பாரே!"
"உம்! கேட்டார். உம்பெரி வேலை
வெளியே போயிருக்கிறதா சொல்வோம்."
"ஏன் அப்படிச் சொல்வோம்?"
"குடும்ப டாக்டர், தம்பிசாப் பத்தி
உயர்வா நெக்சிச்செய்யுப்பவர். அம்மாவுக்
கும் சிங்கெருமியிடையே மனத்தாக்கென்று
அவர் தவறு நினைக்கக் கூடாதென்னதான்."
"இந்தக் குடும்பத்து மேலே அப்பவையு
அக்கறை உனக்கு" - ஏனெனாமக் கூறினான்
அவன்.
மாதங்கி உத்கடக் கடித்துக் கொண்டு
மெனமமாக நின்றுன். மனத்துக்குத் துவரம்
குமுறிச் சொத்தவித்தது.
"இந்த வீட்டு மருமகன் ஏன், உங்கள்
மனைவி. என்னசொல் பற்றியும். குடும்பத்தைப்
பற்றியும் ஒரு பெண்ணுக்கு அக்கறை இருப்
பது இயற்கையானே..." சொல்வத் துடித்
தது உன்மன். ஹாஸ்பீக் குத்கனாகப் பேசி
விட்டான்...
"சிலை வயலிலேயே நான் பெத்தவங்களை
இழந்துட்டேன். தாலாண் விட. அப்படி
காட்டி என்னை ஆதரிக்கிற உங்கம்மாவையும்
எனக்குப் பாதுகாப்புக் கொடுத்திருக்கிற இந்த
வீட்டையும் நான் ரொம்ப மறக்கிறேன்.
மத்தவங்களும் மறக்கணும் எனக்கு இவன்
பாலவே அக்கறை உண்டாக்கியிருக்கு" என்
றான் மெதுவாக.
"சரி! என்னைப் பத்தி எதுவுமே சொல்ல
வேய!" வேண்டுமென்றே கேட்டுவிட்டு,
விஷமமாகப் பார்த்தான் அவன்.
"இந்த வீட்டுக்கு வந்த முதல் தானே
என்னை வெளியேறச் சொல்லிங்க. உங்கம்மா
என்களைப் பார்த்து பேசி இங்கே இருக்க
அனுமதிச்சாங்க. பிறகு... நான் தொடர்ந்து
இங்கே இருக்கிறதை நீங்கள் மறக்கீன...
அதற்கு என் தந்தி..."
பட்டும் பட்டாமதும் பேசிய அவனது
நிறைமையை அனலுக் விவகாரமாக இருக்க
முடியவில்லை.

பார்க்கவது வெளியேயாவது தென்பட்டா
றும் உன்னை இவன் அழுத்தமான பேர்வழி
தான்! அனத்தக்கவா பேசுகிறார்! கேட்டபி
காதி!
"என்ன் படிச்சிருக்கோ? சி.ஏ.வா, பி.என்.
விவா?" சில்டனாகக் கேட்டான்.
இதெல்லாம் கேட்கக்கூட விரும்பாத
ஆசாமிக்கு.... அவன் மறுக்காமல் பதிக்
சொன்னான்.
"என் படிப்புக்கும் வளர்ச்சிக்கும் என்
வென் அம்மா பணம் எதுவுமே வைக்கலை.
பெரியப்பா தயவிலை வளர்த்தேன். பி.யூ.சி.
வரை படிப்புக் கொடுத்தார்."
"உங்கம்மா?"
"உங்கம்மா அறையில்தான் அந்நிம்
உண்டு. புத்த அறையில்தான் தெய்வங்கள்
கோவிச்செய்தோனாரு போகாத அனடி பாடத்
தெரியும்!" குடும்பத்து சிச்சி வந்துவிட்டது
அவனுக்கு.
பல்கிசென் ழுமல் ழுழுவும் ஒளி விட்ட
கைத் வண்டு அவனை பிரமித்துப் போனான்.
அவன் மன உணர்வுகள் குழறுவதை உணர்ந்
தான். "அட போ! இப்போது என்ன ஆதி
விட்டது தனக்கு... ஏன் இப்படி ஒரு
தடுமாற்றம்! என்மான் உங்கம்மா சீமே
இருக்கிப் போட்டதும் தட்டுத் தடுமாறி
நிமிர்வது போல... ஊர்வீசா சீது கண்டி
தோன்றியதும் மாதங்கி மேல் அன்பாக
மறை ஆரம்பித்தாவிட்டதோ!
காவிக் அழைப்பு மணி அழுத்தமாக
ஒலித்தது. இருட்டிய பின்பு... அக்க வேலை
யில் வரதாக இருக்கும்!
உட்டென் வினக்கைப் போட்டுன்! 3
மாதங்கி வாதை பக்கம் விசைத்தான்.
கதைவத் திறத்தபோது வராததாவிட
பெரியப்பா தலாண்டதும். பெரியம்மா கமதி
வும் தின்றுத்தான்.
"உம்! தி அம்மாவுக்கு உடம்பு முடி
வகண்ணு கேக்கிப்பட்டோம். அப்படியே
உக்கையும் பார்த்துட்டுப் போகலாம்து வத்
தோம். ஆமாம், உன் புருஷன் எங்கோ!
கவாணமேலி வத்தானும் வத்தே, பெரி
வம்மா, பெரியப்பா எக்காணவும் மறந்தே
போயிட்டே. ஒரு போன் பண்ணிக்கிட
விசைக்கப்பலாதா? ஆறு உங்க பெரியப்பா
தா உக்கிப்ப் பத்தித்தான் வகிப்பட்டுக்
கிட்டே இருக்காரு. ஐயத்திக்குப் பதிக்
மனைவியே உட்கார்த்தி வகைத் தாவி உட்
கைமே, மார்பினைக்குப் பிடிக்காமல் போய்
அந்தப் போன் அங்கே என்னெல்லாம் கடி
டப்படுகிறதோனனு தா புறம்பப்!"
கமதி வோரென்று பேசுவது ஹாஸ்பீக்கி
வாதகைக் ஒங்கி அறையு போல் விருந்தது.
அவன் ஏடு கோபத்துடன் வேகமாக மாயுப்
பக்கம் சென்று விட்டான்! (தொடரும்)

கோரில் குழிவாசக எக்கக் விட்டு வரவில்லை.

தாய்கள் வட்டியம் செய்கிறார்கள். மாடியில் - பிள் கட்டிக் - குடித்தனம் இருப்பவர்கள் வீட்டைத் தேடிச் கொண்டுதான் பாராவது வந்திருப்பார்கள். என்னைப் பொறுத்தவரை - காணரப் போட்டும் கொண்டு - என்னைத் தேடிக்கொண்டு வரச் கூடியவர்கள் வரும் என் கவனத்துக்கு வரவில்லை.

என் பிள்ளை பாபுவாசனிலிருந்து ஒடிவந்தான். "உங்களைத்தான் அக்கா தேடிச் கொண்டு வந்திருக்கிறார்கள்" என்றான்.



வெறும் கைகளை மட்டும் சுட்டிக்கொண்டு கவரில் "வ"று வடிவத்தில் எய்தியது இருந்த நான் விவிலிருந்து விடுபட்ட அம்பு போல் பாய்ந்து எழுந்தேன். பிணாண்டிக் கொடியில் கொத்துக் கொத்தாகக் கிடந்த துணிகளை விடுத்து ஒரு சுட்டைவை எடுத்து மாட்டிக் கொண்டு....

"என்ன ராணா! குரவிற்குக் கிழமை, தூர்ப்பா ரெண்டா?... எங்கே தோ?" என்று அத்தடியடியே உங்கே நுழைந்தார் அத்தான் தேவராஜன்.

"காக்கோ... காக்கோ" என்று அருகில் விளையிடுகிற ஒட்டோடி வந்து வயசரித்தான் தோ. அடுத்தபடியாக என்னைப் பார்த்து ஒரு முறை முறைத்தான். வருபவர்கள் சுட்டை தாள் "உன்கண்டா" ஒரு ரோபா சேட் ஏன் வால்கிப் போடவில்லை என்று அத்தப் பார்வை என்னைக் குற்றம் சாட்டியது.

"நான் சமாளாரதான்.... என் பிள்ளை பாலாஜிக்குக் கல்யாணம் நிச்சயம் செய்கிறேன். இந்த மாதம் இருபதாம் தேதி குற்றாலத்தில் கல்யாணம். நீயும் தோவும் குழந்தைகளுடன் வந்திருந்து...."

அவர் கொடுத்த அழைப்பிதழை நான் கையில் வாங்கிக் கொண்டேன்.

"நம்ம பாலாஜிக்குக் கல்யாணம்... வராமல் இருப்போமா?... என்று தோ தன் பெருந்தன்மையை உடனே வெளிப்படுத்தினான்.

"பத்தொன்பதாம் தேதி காலை எங்கள் வீட்டிலிருந்து கம்பெனல் பஸ் ஏறிக் கொண்டு செல்வதற்குமே. சரியாக எட்டு மணிக்குக் காலம் வந்து சேர்ந்து விடுங்கள்!" என்று சொல்லி விட்டு அவர் புறப்பட்டார்.

"ஆக்ட்டும் அத்தான்!" என்றேன். காசுத் தவற சொன்று அவரை கயிற்றுப்பி விட்டு வந்தான் மறியே ஒரு நிமிட வாக்ரு வாதத்துக்கு ஆவத்தமாக நின்று கொண்டிருந்தான் தோ.

"கல்யாணம் எத்தனும் தேதி?"
"இந்த மாதம் இருபது."
"குற்றாலத்தில்தானே?"
"ஆமாம்."

"அவ்விடத்தில் எப்படி உத்தேசம்?... போவதாவா?... இல்லை.... இருபத்தைந்து வயசா இல்லாண்டி வெட்டி வாங்கி ஆயில் கட்டைரட்டிலில் நான்கு வரி வழக்கமாள் வாழ்த்தை அடித்துப் போடுவதாவா?"

"அவர் மலிவானதாகாக் கூப்பிட்டார். நானும் வருவதாகச் சொன்னேன்.... என்னைச் சம்பிரதாயம்... அத்தனாக உடனே லுட்டைவைக் சுட்டிக் கொண்டு போய் நிந்த வெண்டும் என்விலுமா?..."

தோவைச் சமாளிக்க ஒரே வழி: அவர் பேசுவதற்கு முன்பு தான் பட்டவென்று பேசுவதற்குக் வேண்டும்.

அந்த உபாயம் இப்போது பலிக்கவில்லை. "இப்போது குற்றாலத்தில் சேன். அவரைகள் கொத்தத்தில் சேனடி செய்து கொண்டு போய் அனுபவிக்கிறார்கள். கம்பெனல் பஸ்ஸில் சுட்டிக் கொண்டு போகிறேன் என்று ஒருவர் விட்டு வரவில்லை வந்து அழைக்கிறார்.... அப்படியும் என்ன?"

"எனக்கு என்னமோ தாம் எங்கோருமா போய் திகைத்து சேவில்கு என்னப் படுகிறது. தீயம் பேசுவதென்று மட்டும்...."

"இப்போது பாலுக்கள்... போக வேண்டாம் என்று தேரடியாகச் சொல்லி விடுங்கள். தான் இந்த விட்டு விபரணவியல் புறங்கிச் சாதிடுதல். போன வருஷம் என் அண்ணம்வினைத் திருவணந்தபுரத்திலே.... கம்பெனல் வந்தா போட்டுக் கூப்பிட்டிருந்தார்கள். போனோமா?..."

“வேண்டாம்.... நாம் எவ்வளவு கல்
யானைத்துக்குப் போகிறோம். ஆகி விடு!”
என்று எழுந்தேன்.

அதற்குப் பிறகு தினமும் குற்றமும் பேச்சு
தான்.

“என் கவிதைக்குக் குற்றம்தான் கல்
யானை.... நாய்கள் கம்பெனக் பஸ்ஸில்
போகிறோம்” என்று எழுதித்தான் மூன்று
நாள் கிடி போட்டேன்.

தேர எங்கள் காலவிலிதும் அடுத்த நெரு
விலும் பின்னாலார் கொவிவிலும் தம்பட்
டம் அடித்துச் சொல்லாத குற்றம்தான்
எங்கள் குற்றம் கிழைத்ததைப் பார்ப்போம்.

அவரும் என் பெண்ணுமாகப் பிரேராவில்
உள்ள புடவைகளைக் கீழே பரத்திப் போட்
டனர். ஜாணலாசத்துக்கு - மூடர் த்
தத்துக்கு - சிவப்பாளுக்கு - கிருகப் பிர
வேசத்துக்கு - பிரயாணத்துக்கு - அருவியில்
குளிப்பதற்கு என் இரண்டு செட் எடுத்த
வைப்பதற்குள் எத்தனை தரிசங்கள், எத்
தனை ஆட்சேபங்கள்?



அல்லாம் பிரச்சினை வேண்டாம் இதற்கு
மூன்று கொடி மாநிலம், ஒரு மூடிக்குக் கராமம்
எல்லாம் புடவைகளையும் பிரேரவுக்கும்
காரிப் போடுவார்கள்.

புடவைக்கு ஏற்ற மாநில ரகிதம் இல்லை
என்று தேர கடைக்குப் போய் வந்தான்.
போனதுதான் போனாலும் என்று காய்ச்சி
வந்த இதர காமாண்டுகளில் கிடை - ஜாங்கம்
எவ்வளவு குற்றமும் போய்த் திரும்பும்
பஸ் கட்டணத்தையிட எவ்வளவுகோ அதிகம்!

பார்ப்பதற்கு தன்னை இருக்க வேண்டும்
என்று நாம் எழுபது ரூபாய்க்கு ஒரு வசதி
கேள் வாங்கினோம், பழைய சாக்கிடை
பெட்டியில் குத்துவது, படிபடி எல்லாம்



சென்று போனது நன்றாக இருக்கிறது என்று தாழ்ப்புறு குழாய்க்கு ஒரு டாய்ஸைப் பெட்டி வரவழிக் கொண்டான் சேனா.

தாங்கள் இருந்தது திருநாள். அத்தான் இருந்தது ஜனாநாள் தான். இருவருக்கும் இடையே பதினாறு மெய்யா மட்டர் தூயம். இரண்டுபுறங்கள் மாறித்தான் போகவேண்டும்! பதினாட்டாம் தேதி இரவு எவ்வளவுதரையும் எழுந்துப் பெட்டிகளில் அருகே தாங்கள் தூங்கப் போகும்போது மணி பன்னிரண்டு. ஒரு மணிக்கு சேனா என்னை எழுப்பினான்.

"ஜாக்காரத்துக்கு என்று எடுத்து வைத்த புடவைக்கு மாடசிய தூக்கெட் உச்சை வைக்கவில்லை. கொஞ்சம் பெட்டியைத் திறந்து பாருங்கள்!"

"ஹாய் பார்ந்துக் கொண்காய். இப்போது தூக்கம் என்னை அடுத்துகிறது!" என்று கெஞ்சினான்.

"அந்த அலகரத்தில் மதத்துறியும்.... இப்போது...." என்று குணமினான்.

மேலும் விவரத்தைத் தவிர்த்துத் தட்டிக் கழிப்பதை விட செய்து முடிப்பது என்பதில் என்ற காரணத்தால் பெட்டியைத் திறந்து பார்த்தேன். தேடியது ஒன்றுக்கு இரண்டாயினே இருந்தது. அத்துத்துக் கொண்டபடி பெட்டியை மூடி "ஸ்பிரிங் பூட்டை" அழுத்தி மூடியேன். அப்பறந்தான் குழாய்க் கத்தியது - சாஸ்கொத்ததுப் பெட்டிக்குள் மெய்யாய் போட்ட சங்கதி.

பூட்டைப் போட்டுக் கொண்டு எழுந்தேன். கங்குடி கரவன், தோண்டி திருப்பி. ஆணி, வெண்கலம், (கடப்பாறை தீங்கென) எவ்வா ஆபத்தங்களையும் பறப்பினேன். எப்படியோ பூட்டைத் திறந்து சாஸ்கை எடுக்கும்போது மணி ஐந்து. பூட்டு காய் கால்களுக்குக் கூடப் போகலாய்க்கிக்காய் கங்குடி வேறு ஆணி வேறுக்கி விட்டது. புதிதாக வாங்கிய பெட்டியும் புத்தத்தில் அடிப்பட்ட வீரனைப் போல் சாட்சியளித்தது.

ஆறு மணிக்குப் புறப்படுவதாக ஏற்பாடு. ஒவ்வொருவராகக் கிளம்பி உபசாரம்செய்து விட்டுக்கு வெளியே வந்து சேரும்போது மணி ஆறே முக்காய். இரண்டு விடி பங்கன் எங்கள் கொல்கைதையும் எங்கள் மூட்டை முடிச்சு

கிளையும் பார்த்துவிட்டு நித்தாயம் போய் விட்டது. எப்படியோ தாங்கள் ஜனாநாள் தான் போய் சேரும்போது மணி ஏழே முக்காய்.

அத்தான் விட்டான் மூன்று பங்கு கத்தியிருந்தது. "கொண்டது கொண்கையடி... நீங்கள் இருக்கிறீர்கள்! மகமமென்று!" என்னைச் சாடியபடி அவர்கள் விட்டுக்குள் எங்களை அழைத்துக் கொண்டே சேனா.

தாங்களும் பங்கலில் ஏறினோம். ஆனால் உட்கார இடம் இல்லை. எவ்வாறு இருக்கலாம் என்று கார்ட்டு, தூண்டு. தூண்டப் பெட் ஆகியவற்றுள் கிரஸ் செய்யப்பட்டிருந்தது. எப்போ போனதும் வீரட்டியுள்ளான். போதாக்குறைக்குக் கண்டட்டர் வேறு "உட்காரத் தாய் உட்காராதுகள் இய்வாவிட்டால் இதற்கு யங்கள்!" என்று கையைப் பிடித்துக் கீழே இறங்காத குறையாக வீரட்டியுள்ளான்.

"அத்தாவிட்டம் போய்க் கொய்துங்கள்! இப்படியே மகமமென்று திறந்து கொண்குருத்தாய் எப்படி?" என்று உத்தரவு பிழக்கிய - அதை உடனடியாகத் திறப்பெற்றினைன்.

"அப்படியா?... நீ கொஞ்சம் மூன்று கத்திருத்தாய் நீயும் இடம் பிடித்துக் கொண்குருக்கலாய்... பரவாயில்லை... நேரே பங்கு கூடாண்டுக்கிப் போனவரையும் ஒரு மணிக்கு ஒரு பங்கு... இப்போது கூட எட்டிவாதுக்கு நன்றி இருக்கிறது!" என்று என்னை வழி கொண்குள்ளான்.

தாங்கள் இறங்கி ஒரு ஓரமாக நின்று. சேனா குற்றமாய் வந்து "கூடாண்டுகிப் போகக்கூட நேரடி. கரவன்தான் நம்பத்தகுந்தது பேருக்கு மேல் ஒரு பொடியாகக் கூட ஏற்ற அனுமதிக்கவில்லை.

பங்கு ஆரவாரத்துடன் புறப்பட்டது. அத்தான் தலையை வெளியே நீட்டி "கூட்டாய் வித்துவிடு!" என உரத்த குரலில் உபசரித்து விட்டுப் போனார்.

"சரி, வரையங்கள்... விட்டுக்குப் போகலாம்!" என்று அவர்களை அழைத்தேன். "விட்டுக்கா? நான் மாட்டேன்!" என்று சேனா வேகமாகத் தலையைவும் கைகளையும் ஆட்டினான்.

மூடுமே! துணைக்குள்ளே!



4. வி.வி. வித்த தாடகம். தங்கப்பூட்டு கச்சிதமாய் போகுதும் படம். ஒரு சேய்க்கு கேர்லிங் காதல்கள் திசுக்கிகள். கத்தியிருப்பார்கள் எவ்வொரும வறவத்துடன் ஓராய் புத்தியைக் காட்டிக்கொண்டிருக்கிறார்கள். குழா தாங்கி அதற்குள் கவித்துவிட்ட முகம். ஒரு கற்பாபாச அறிஞன் தாலாண் பிரதான. முதல் படமென்ற டயமின்ஸ் ஆடி. மூடி தடித்திருக்கிறார்.

சாமிக்கண்ணு "பட்டை", "தண்ணி" என்னதும் பசுமைய நினைவுக்குத் தருமாறுவதும், கருவியில் விளக்கி ஒரு மகாத்மியமும் கிசை கிசை முட்டிவிட்டதை. இருந்தாலும் கருவி கொஞ்சம் வெண்டாய்... மகத்தித வசாரப் பற்றி இப்ப எதற்கு விமர்சனம்.

உத்திர போலீஸ் இளைக்கவந்தது. பி. என். உத்தரத்தின் மேலாக உணர்ந்திருந்தது. அழகான வெண்புறங்கையும், வயிற்சு அருகில் தோண்டி கெட். இன்டோர் கார். கொஞ்சம் மூட்டாய்க் கவனிக்கின்றன.

மாக்கல்கள் இன்னும் சிறப்பாகச் சென்றிருக்கலாம்.

-வினா எவ்வித

பயிற்சிபாளர்: டொனா பொன்னியா

தேவர்: ரமணி

மம்: சித்ரா

தளபதியு: குண்டுமணி



THROWS



சராத்நே கிளையில் உதைத்தல், குத்துதல். மேட்டுதல் இவைகளோடு தூக்கி விடும் முறையும் ஒருவரு மற்றவர் கொண்டால் தற்காப்புக்கு மிகவும் உதவும். படத்தில் பின்புறம் தாக்க வருபவரை எப்படித் தூக்கி விடுவதும் எப்போதும் எப்போதும் எப்போதும் எப்போதும்.

ஒருவரைத் தூக்கிப் போடும்போது நாம் நன்கு Horse Riding Stance நிலையில் அமர்ந்து தூக்கிப்போடுவது சாலச் சிறந்தது!

"தாங்களும் தான்!" என்று சொல்லும் பாடினார் குழந்தைகள்.

போய்டர் ஒட்டாத குழந்தைகள் எல்லோரிடமும் குற்றமும் போவதாகவும் திரும்ப திரும்ப நான் ஆகும் என்றும் சொல்லிவிட்டு வந்திருக்கிறார்கள். இப்போது விட்டுக் கொடுப்போரும் அவமானமாம், வெளியே தலை காட்டி மூடியதாம்.

"குற்றமும் போகா விட்டாலும் பரவா பிச்சை... எல்லாவது இருந்து விட்டு ஒன்று தாட்டினர் வழித்த பிறகுதான் விடு போக வேண்டும்!" என்று சொன்னார்.

"கி... பத்து மணிக்கு மேல் குற்றமும் போகலாம்!" என்றேன்.

"அது என்ன முகூர்த்தம்?... பத்து மணிக்கு மேலென்று..."

"ஆமாம்... பாங்கு முகூர்த்தம்... பத்து மணிக்கு மேலே இரண்டு மணிக்கு... கையிலே ரூபாய் வேண்டாமா?" - அவர் புரிந்து கொண்டார்.

ஒரு நேரமாட்டியை காணும் ஆகாரத்தை முடித்துக் கொண்டோம். அவர்களைப் பஸ் சிபிசுத்தியில் நிற்க வைத்து நான் மட்டும் திரும்பி வந்து பாஸ் புத்தகத்தை விட்டிலே நேரடி எடுத்துக் கொண்டு, பணம் வாங்கி வந்தேன். கடைசியாகப் பத்தே முக்காய் பஸ்ஸில் எங்களுக்கு இடம் கிடைத்து ஏறி உட்கார்த்தோம்.

எல்லோரும் போய்ச் சாப்பிட்டுத் தூக்கிய பிறகு - நாங்கள் பெருத்த அழிப்புடன்-சாங்கிய உடைபட்டும், கலித்த தலைபட்டும்-போய் திறல் போடுதலும், தங்கலாவது இடம் கிடைக்கிறதோ இல்லையோ... எத்தனைபோய் பிரச்சினைகள்.

எங்கள் ஒருவர் முகத்திலாவது உதராகம் இல்லை. தென்பு இல்லை.

"மாமா!" என்று குரல் கேட்டது.

நிமிர்ந்து பார்த்தேன்.

பாவாஜி - மாப்பிச்சை.

"நீ எங்கே இருக்க!" என்றென் விடப் பட்ட.

"அப்பா போற இடத்துலே எல்லோரை யும் கூப்பிட்டிருக்கா. அம்மாவும் அதே மாதிரி... இப்போது குற்றமும் சிவன் இல் லையா? அத்தனை பேரும் குடும்பத்துடன் வந்து விட்டார்கள். இரண்டு பஸ் வைத்தால் கூடப் போதாது. என் முக்கியமான சிறைதெர் ளுக்குக்கூட இடம் இல்லை. அவர்களை எப்படித் தனியாக வரச் சொல்வது? நானும் அவர்கள் பிள்ளை தங்கி விட்டேன்!" என்றேன்.

நாங்கள் நிமிர்ந்து உட்கார்த்தோம். ஏமாற்றம் அபரிச்சிதமான மாவமாய் மறைந்தது. இப்போது நாங்கள் கௌரவமான - வர வேற்கை தக்க விருந்தினர்கள். மாப்பிச்சை புடல் போய் இதயம் போனும் வி.ஐ.பி. சிதானின் முகமெல்லாம் பல்லாவிற்று!

411-200

டி.வி.பார்த்துக் கொண்டிருந்தபொழுது!

"விடம் டி.வி பார்த்துக் கொண்டிருந்தபொழுது திடீரென்று கண்ணாள் சம்பவம் ஏதாவது இருந்தால் சொல்லுகிறேன்" என நுழைவேனக் கேட்டபோது...

திருமதி செந்திரம் ராமணி, சென்னை - 17

என் மகள் கண்ணாள் டெக்ஸிலின் இத்தியன் ஆயின் சம்பவமீதில் வேலை பார்த்து வருகிறாள். திருமணத்துக்குப் பெண் பார்த்து அவளை டெக்ஸிலினிருந்து வரவழைத்தோம். தனித்தனியாக இரண்டு வரல்களைப் பெண்பார்க்க ஏற்பாடு செய்திருந்தோம். அவரோடு வந்ததும் வராததுமாக "நான் இரண்டு பெண்களையும் பார்த்து மாட்டேன். எந்தப் பெண்களைப் பார்த்திருந்தோ அவையே திருமணம் செய்துகொள்ள வேண்டும். பெண் பார்த்துவிட்டு வரோ ஒருத்தியைப் பிடிக்கவில்லை என்று சொன்னதும் அவள் மனம் வேதனைபெடும்" என்று கண்டிப்பாகக் கூறிவிட்டாள்.

அடுத்த நாள் அவளை வாரைப் பெண் பார்த்து வைத்திருந்து என்று குழம்பிக்கொண்டிருந்தோம். அன்று இரவு சாப்பிட்டுவிட்டு அவளையும் டி. வி. பார்த்துக் கொண்டிருந்தோம். எத்திரி மாணவிகள் பங்கு கொள்ளும் "கிளிக்" பிரோக்ராம் அது. எதிர்பாராத விதமாக தாக்கல் பார்த்து வைத்திருந்த பெண்களின் ஒருத்தியே நிகழ்ச்சியில் பங்கு கொண்டிருந்தாள். டி. வி. விட தனியாக அவளை அறிமுகப்படுத்துவதொருது கண்ணாள் அவளைக் காட்டினாள்.

கண்ணாள் நிகழ்ச்சியில் அந்தப் பெண்களைப் பார்த்துவிட்டுத் தனது அநிருப்பியான பதிவித் தெரிவித்து விட்டாள். எனக்கு அது ஏமாற்றமாக இருந்தாலும் எவ்வகையப் பிரச்சிக்கு மூற்றுப்புள்ளி வைப்பதாக இருந்தது. மற்ருரு பெண்கள் மறுநாள் பார்த்து அவள் கிருப்பியாகவே திருமணம் செய்துகொண்டு இன்று குடித்தனமும் நடத்தி வருகிறாள் கண்ணாள்.

திருமதி தீபா ரகுமீ, சென்னை 33

என் மகள் பிப்பாவுக்கும் பன்னிரின் திடீரெனும் மாறுமையப் போட்டிக்கு நிகழ்ச்சி ஏதாவது தயார் செய்து தரவேண்டும்.

என்ன செய்வதென்று குழம்பிக் கொண்டிருந்தோம். அன்று டி. வி.யில் "பூப்புகாரி" படம் இருந்தது. படம் பார்த்துக் கொண்டிருந்தபொழுது திடீர் என்று திரைத்துக்கொண்டு என் கணவர் அவசரம் அவசரமாக டெப் ரிகார்டரை எடுத்து இளைத்தார். கண்ணாள் கால் சிலம்பை ஏந்தி மறுகர மன்னன் நுண்பு ஆவேசமாகப் பேசும் காட்சி வந்தது. அக்காட்சியின் மூலம் கண்ணாள்மேல் டெப்ரெய்டார். அடுத்த நாள் அந்த டெப்ரெய்ட் போட்டுக் காட்டி பிப்பாவைக் கண்ணாள் கேட்குத்துக்குத் தயார் செய்து விட்டோம்.

மறுநாள் பன்னிரின் அதே காட்சியைப் பேசி. தடித்துக் காட்டி இரண்டாவது பகிர் பெற்றுவிட்டாள் பிப்பா.

* திருமதி செந்திரம் ராமணி



* திருமதி செந்திரம் ராமணி



* திருமதி தீபா ரகுமீ



* திருமதி பத்மாவதி செல்வாள்



* திரு. டி. வி. பார்த்து

மீண்டும் 'ஸ்டிக்' எங்கரம் அசோஸியேஷனிலும் அதே- காட்சியை
நடித்துக் காட்டி எவ்விதமும் அஞ்சலம்
பரிசாகப் பெற்று விட்டான்.

திருமதி பத்மாவதி சீனிவாஸன், சென்னை - 33

● போக் ரோகிதர்கள் என் தாத்தையர் தொயலட்கமி லீட்டுக்கு நானும் என் கணவரும்,
எப்போதாவது டி. லி. பார்க்கப் போவதுண்டு. அன்று "நிறம் மாறாத
பூக்கள்" படம் பார்த்துக் கொண்டிருந்தோம். இடையே
செய்திகள் வரக்கூடியன.

திருப்பதிக்குப் போய் வந்ததொண்டிருந்த பஸ்
ஒன்று விபத்துக்கு ஆளாகித் துறித்துச் செல்லப்பட்டதும்
நானும் அவரும் வாரிசு கருட்டிக் கொண்டு எழுந்துவிட்டோம்.
காரணம் என்ன இன்னொரு தாத்தையர் பையன் வாகனதேவன் திருப்பதிக்குப் போனவன்
அன்று அந்த பஸ்ஸில் திரும்ப வேண்டும். அவரின் புடைத்துக் கொண்டு
வாகனதேவன் லீட்டுக்கு டாக்ஸி பிடித்து விரைந்தோம். வழி நெடுகிலும் என்னென்னவோ
தெய்வங்கள். வீடு வந்தது. டாக்ஸிக்குப் பணம் கூடக் கொடுக்காமல் உன்னை துறைந்தால்..
அங்கே வாகனதேவன் முடிவிறக்கப்பட்ட தலைபுடன் அமர்ந்திருந்தான்.
எங்களுக்குப் போன உயிர் வந்தது.

திருமதி ரெஜினா பேஸ் முகம்மது சானிஸ்

எங்கள் வீட்டு கீழ் போர்ஷனில் 'அன்பே ஆறுமுகம்' படம் பார்த்துக் கொண்டிருந்தோம்.
சிவாஜி கணேசன் மருகனாவிடம் நீண்ட நேரம் பேசிக்கொண்டிருக்கும் காட்சி அது.
என் ருது வயதுப் பையன் பக்கிர் நிகரென்று எதையோ நினைத்துக் கொண்டு
"ஏம்மா! படத்திலே வந்த இந்த அப்பா, அந்த அம்மாவிடமே
கொஞ்சமாட்டாரா? பேசினாட்டே இருக்காரே" என்று
சொன்னதும் டி. லி. பார்க்குக்கொண்டிருந்த அப்பாவும்கூட "கொல்" என்று சிரித்துவிட்டனர்.

திரு ஆர். ரமணி

● என் தந்தை வயதுச் சிறுமிக் கைமிக் படத்தில் என்னைக் காட்டின வந்தால் போதும், என்னை
இங்கு முடிக்கொண்டு என் கைமிக் பிடித்து இழுத்துக் கொண்டு அடுத்த அனைத்து
ஒடினிகுவான். குழந்தை பவப்படுகெனில் என் தந்தை நானும் அவனோடு
உன்னை போய்ச் சண்டைக் காட்டி முடித்ததும் சமாதானப்படுத்தி
அனைத்து வகுப்பேன்.

அன்று 'அன்புக்கு நான் அடிமை' படத்தைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தோம். ரஜினியும்
கராத்தி மணியும் சண்டை போடும் காட்சி வந்ததும் வழக்கம் போல என்னைத்
தரதரவென்று இழுத்துக் கொண்டு உன்னை போனான் கைமிக்.
அந்தக் காட்சி முடிந்ததும் வழக்கம் போல என் கைமிக்
பிடித்து டி. லி. உன்னை நோதுக்கு அனைத்து வந்தான். அன்று சில
விருத்திகள் இருந்தனர். அவர்களைப் பார்த்ததும் "ஏம்பா சினிமாவிலேதான்
சண்டை போட்டார்கள். இதுக்குப் போய் இப்படிப் பவத்து ஒனிகுசெண்டிருக்கியே" என்று
கேட்டு என்னை மடக்கி விட்டான். வழக்கமாக நான் சொல்லும் சமாதானத்தை
அவன் என் பக்கம் திருப்பிவிட்டு நான் போர் முன்னிலையில் சமாளித்த
விதம் எப்படி?

பேட்டி: திரைஞானி



பேட்டிச் செய்யும் நானன்ற நானாவது புதியதாக
அணிந்து கொள்ள வேண்டும். துறைந்தது டி. லி. கனிக்
சுவது புதியதாக இருக்கும்.

இப்படி நபது கிரிக்கெட் வீரர்களில் ஒருவருக்கு ஒரு
புகழ்.

அந்தக் கிரிக்கெட் வீரர், கனிக் கனிக் கனிக்!

—கிரிக்கெட்டுக்கு —செயல் தீர்ச்சி

காவல் தணிந்தது!



விட்டனர். அதன் எம். பி. இளைத்த தட்டுக்களாய் பதிவு செய்து விசாரணை வெளியிட இருக்கின்றனர். ஸ்ரீ ஜெயராமன் இந்த எம். பி. இளைத்த தட்டுக்களின் ராயலடி தொகையையும் பம்பாய் சர்க்கர் மட கட்டிட நிதிக்கே வழங்கி விட்டார் - முழுமையாக.

சுரதாடக சந்திரமும் இளைப்புனரையும் போல ஜெயராமனுடன் மகன் இருக்கின்ற இளைத்து வந்தார்.

தனி ஆஸ்திரேலிய எப்படி கச்சேரியின் இடைவேளை என்ற நிலையை மாற்றி அமைக்க ஒரு சில லவ விதவாக்களாக்தான் முடியும்.

காணரக்குடி மணியும் விஜயபாராடும் அன்று மாறி மாறி வந்திருந்த போது ரெவரென்டின் ஒருவர்க்கு இருந்த இடத்தை விட்டு அமைவ விலகி எப்படி மட்டுமல்ல, இடைவெளி பன சந்தர்ப்பங்களில் கரவொலி எழுப்பினர்.

இரண்டாவது இடம் குமாசி பதவி கப்பிர மணியத்தின் கம்ப ராமாயண நாட்டிய நாடகம். இதுவும் பம்பாய் சர்க்கர் மடத் துக்கு நிதி திரட்டத்தான்.

சுப்பானின் கவிதைகளையும் பொருளுணர்ந்து படித்து வரும் போது நம் மனக் கண் முன்னால் ஒரு வண்ணப்படம் விரிந்து வரும். ராமாயணக் கதா பாத்திரங்கள் பன நான் பழைய வர்கள் போல் நம்முடன் உறவாடுவார்கள். பத்மா கப்பிரமணியமோ நாம் கற்பனையில் மட்டும் பார்த்து உறவாடுவ கதா பாத்திரங் களை உயிர்த் துடிப்புடன் கண்ணுக்கு மெய் யாகக் கொண்டு வந்து விடுகிறார்!

பரத நாட்டியம் தவிர மற்ற நடன பாணி களையும் அனவாகச் சேர்த்துக் கொண்டவனா கட்டும் காவியத்திலிருந்து நாட்டிய நாடகத் துக்கு ஏற்ற பகுதிகளைத் தேர்ந்தெடுப்பதி னாகட்டும் பத்மாவின் சரண உணர்வு நாட் டிய நாடகத்தில் பிரதிபலித்தது.

நடனத்தில் தம்மை இழந்து ஸ்ரீமதி சிவா மணா பாவமிருக்கின்ற பாடுகிறாரா அல்லது சிவாமணாவின் இளைப்பே மெய்மறந்து குமாசி பத்மா ஆடுகிறாரா என்று புரியாத அளவுக்கு உயர்ந்த கவி திசும்கி.

-ஜெயா வெங்கடேசன்



சுரதாடக தன் விவரத்தினால் தீவிர ஊற்றுகள் பெருகச் செய்தான் என்று படித் திருக்கிறோம். அந்த நம்புவதற்குச் சென்று கஷ்டப்படுகிறவர்கள். சென்ற மாத இறுதி யில் ஒரு லாக் வாய்க்குடி இரு ஜெயராமன் தமது விவரத்தைச் செய்த அற்புதத்தைக் கண்டிருந்தால் விவரத்தை எல்லா ஜெயா மாணவர்கள் சாதிக்கலாம் என்ற முடிவுக்கு வந்திருப்பார்கள்! வயதின் இளை ஊற்ற அன்று பெருமி பம்பாய்த் தமிழர்களின் இரு வித தாகங்களித் தணிந்தது. நல்ல கர் நாடக கத்தமான சந்திரமும் அவர் கண்களுடன் வந்தது தாகம் தணிந்தது. இரண்டாவதாக, அவர்கள் ஆசையுடனும் பத்தியுடனும் கருவாக்கிவிடும் சர்க்கர் மடத் தின் கட்டிட நிதிக்குப்பொருளாதாரதாளமும் இந்த உதவித் கச்சேரியால் தணிந்தது!

ஸ்ரீ ஜெயராமன் அன்று அமைத்துக்கொண் டிருந்த திசும்கி திரை பம்பாய்த் தமிழர்களின் சர்க்கர் பத்தியை அப்படியே பிரதிபலிப்ப தாய் இருந்தது. சாதித்தியங்கள் பல ஏதே னும் ஒரு விதத்தில் ஆசிரியரருடன் தொடர் புடையதாக அமைந்து சதா அவசரமும் அவர் வழிபட்ட கண்ணத தெய்வங்கள், கதாபித்த மடங்கள் ஆகியவற்றையும் உள் ளத்தில் இருத்தி மெய் கிளிக்கச் செய்தன.

இந்த அரிய அனுபவத்தைப் பெற்ற பம்பாய் வானினனுக்குக் கூடவே ஒரு கவி! "அட்டார்! இந்தக் கச்சேரி காதலியே பிரந்து. காதலியே மறைந்து விடப் போகிறதே!" என்ற அவர்கள் ஏக்கத்துக்கு அவசியமில்லை என்று அபயமளிக்கும் விதமாக அன்றைய கண்ணகாந்தா அரங்கு கச்சேரியை எச். எம்.சி. கதாபாத்திரவர் 'டேப்' செய்து

ஸலிதா பார்மஸி

சூப்பிகோனம்

DRUG LICENCE No. 40 / 78

மத்திய அரசால் கட்டுத் தொகைக்கு அனுமதியளிக்கப்பட்டிருக்கிறது

எமது விசேஷத் தயாரிப்புகள் :

முட்டுவலி, கணுக்களில் வலி

- | | |
|--------------------------|----------------------|
| 1. போகராஜ குக்கு | 3. பீண்டத் கைலம் |
| 2. மதூர சாஸ்திரத்திலாதம் | 4. பாலகுருசித் கைலம் |

சிறுக்கண்ட எமது பிராஞ்சஸீதம் கிடைக்கும்

- | |
|---|
| 1. வலிதா பார்மஸி, 52, மதுராதாசத் தெரு, மயூரம், பேண் : 379 |
| 2. வலிதா பார்மஸி, 81, வடக்கு சத் வீதி, சிதம்பரம் |
| 3. வலிதா பார்மஸி, 6, கொங்காநத் தெரு, திவாராய நம், சென்னை - 600 017, பேண் : 441454 |
| 4. வலிதா பார்மஸி, 60-B, கச்சேரி ரோடு, மலையப்பூர், சென்னை - 600 004, பேண் : 73007 |

மற்றும் சிறந்த ஆயுர்வேத மருத்துவன் லாகும் கிடைக்கும்



வாஸிபர்கள் !

மணமாளவர்கள் !!

வாழ்க்கையில் ஏற்பட்டுள்ள பலதவிர்க்கைகளை சீக்கி, நாம்மத்திய வாழ்வை இப்பொழுடன் அனுபவித்து மகிழ, இன்றே புஷத் பெற்ற 'சுலிய விவரத் திவார' ஆன்மமக் குறைவு சீக்கும் 'சுலிய வலத்திப மெகத்'

'கஸிராஜ்' டாக்டர் S. R. சீவராஜ், M.A.M.P.

அவரால் பிரத்த மூன்றுவி சென்னை போல, அவர் கற்றுப்பயண னுள்ள சுவை தெரிவ் கத்தித்து காழ்விய எழுத்தி காண்புகள், தெரிவ் கத்திக்க முடியாதவர்கள், அவருகளை விபரமாதத் திவார அதுவலத்திக்கு எழுத ஆம், கொங்காநத் தெரு, திவாராய நம் (60-1) மருத்துவன் விவரம் விவரக்கொண்ட வி.பி.சி. லுடன் அனுப்பி வைக்கப்படுகும்.

Dr. S. R. Srinivasan

- குழந்தை பாக்கியம் (கர்ப்ப அணுகல்) இவ்வலதவிகள்
- கல்யாணமாயி பல ஆண்டுகளாகக் குழந்தை பாக்கியமே இவ்வலதவிகள்

சிறந்த மூன்றுவி சென்னை போல, அவர் கற்றுப்பயண னுள்ள சுவை தெரிவ் கத்தித்து காழ்விய எழுத்தி காண்புகள், தெரிவ் கத்திக்க முடியாதவர்கள், அவருகளை விபரமாதத் திவார அதுவலத்திக்கு எழுத ஆம், கொங்காநத் தெரு, திவாராய நம் (60-1) மருத்துவன் விவரம் விவரக்கொண்ட வி.பி.சி. லுடன் அனுப்பி வைக்கப்படுகும்.

விவரமில் பலன் காண விசேஷ ! மாத சென்னை ★ குறைந்த கம்பெனுக ! மாத சென்னை

A-வலுவு	B-வலுவு	C-வலுவு	பீண்ட	சுலிய	1-வ சென்னை	தெரிவ் பெறுவம்
ரூ. 330-00	280-00	175-00	115-00	90-00	75-00	V.P.P. கீழும் பெறுவம்

தலைமை அலுவலகம்:

சிவராஜ் சித்த வைத்தியசாலை

C-56, தமிழ்ச் சங்கம் ரோட், சிதம்பரம்

(கொங்காநத் தெரு, திவாராய நம், சென்னை - 600 017)

சாத்தி கம்பெனுக - சென்னை-636007

அந்த டிரோடா கிமானம் வெகு உயரத் தில் படுத்துகொண்டிருந்தது. உன்னை பத்துப் பயனாகும். காப்டன் ரொஸாரியோ... துணைக்கு ஆண்டர்ஸன்.

டேக்-ஹீப் ஆக அவர்கள் அவரைப்படுத்திய நேரத்தில் நினைத்தவதனை ஒரு மூலா நினைத்துப் பார்த்தான் ரொஸாரியோ.

"இவனை எப்போதோ பார்த்திருக்கிறேன் ஆண்டர்ஸன் - வேறு அருகில், தெருக்க மாக..."

"என்ன பால்! இதுவும் என்னவெனப் பட்டாச்சா?" என்று விஷமமாகக் கேட்டு நிறுத்தி நின்று நான் ஆண்டர்ஸன்.

"ஆண்டர்ஸன்! எழக்கத்துக்கு மாறாக எனக்கு எவ்வளவு இன்று நேர்வணாக இருக்கிறது. நான் உன்னை நம்பித்தான் இந்த பிஸ்டோலை விரை... பார்த்துக்க."

"கவியைப் விடு பால்! என்ன பிசிந்தான்? என்னவோ நமக்குத் திடீர் கொக்கி. ரெஞ்சர் ஓர்சுனை மெக்கானிகல் டிரபின்னே நின்று போச்சு, நமக்கு அவரை என்ன..."

"மணி இப்பவே நான்குரவாகக்க. இன்னும் ரெண்டு மணி நேரம். வெளிச்சம் சரியாய் பறவறத்துக்கு முத்திவே வானம் ஆகியவாம், இவ்வளவு?"

ரொஸாரியோ ரொம்பவும் கவனித்துப் போயிருந்தான். என்னவோ ஒரு குறுகுறுப்பு. பாக்மெட்டிவிருந்து பயனாகப் பட்டியலில் எடுத்து மறுபடியும் பார்த்தான். பத்து

பேசில் மூன்று பெண்கள். ஒருத்தி மெழி. நெனிப்பிள், கிளா, லி... இந்த மூன்று பேசில் வார் மெழி? நெனிப்பிளாது?

"ஆண்டர்ஸன் கொஞ்சம் இங்கே வா. கண்டிரோஹ் மிடி. நான் ஒரு ரவுண்டு பாசுலுரில் பக்கம் போய் வரணும்." கிண்டலாகச் சிரித்துக் கொண்டே காயி னாகும் துழைத்தான் ஆண்டர்ஸன்.

"ஆர் டி, மிங் நெனிப்பிள்?"

மெழி தலையை அசைத்து ஆமாம் சொன்னாள். குருட்டுப் பூரையும் மிகச் சரியாய் விட்டத்தில் தானிட்டது. வேலாய்ச் சிரித்துக்கொண்டான்.

அடுத்து மீது, கிளா -

அவரக்காரன் இந்த ஆண்டர்ஸன். அனுபவம் அனுபவம் ஏற்று காயிளுக்குத் திரும்பியபோது, சிவந்தான அந்த டிரோடா-கிமானம் பெய்ததன்மாத் ஆடியது.

இருக்கையில் அமர்ந்து விமான நிலையம் வைக்கிரக்கிட்டு ஆண்டர்ஸன் வெளியே அனுப்ப முனைந்தான்.

"பெயர் ஒரு சின்ன உதவி... வார் அந்த கிளா... அதை மட்டும் விசாரிக்க..."

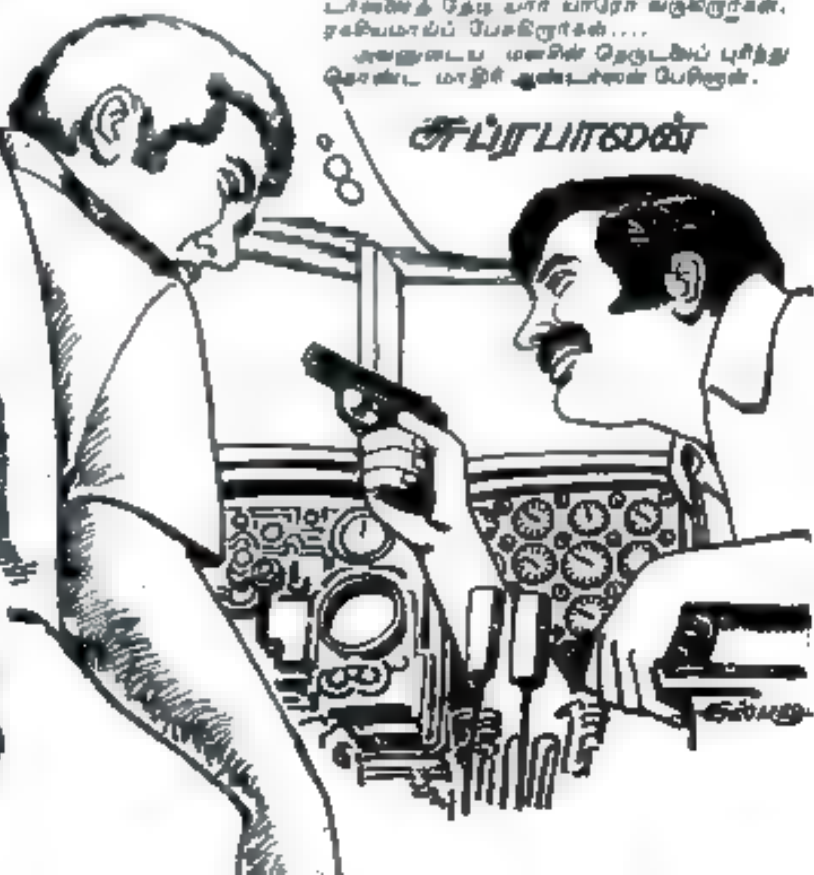
"ஓ.கே" என்றான் ஆண்டர்ஸன். ஆனால் திடீர் இடத்தை விட்டு நகரவில்லை. இவனை எவ்வளவுதான் நம்பலாம்? "பால்" என்ற நூறு தடவை கூப்பிட்டாலும்...

அந்த மன்னிக் வந்து அந்தத் தனிப் பட்ட விமானக் கம்பெனியில் சேர்ந்த போதே தம்பரிகள் எச்சரித்தார்கள். ஆண்டர்ஸன் தேடி வார் யாரோ வகுவினார்கள். சகலமாய்ப் பேசுகிறார்கள்...

அவனுடைய மனசில் தெருடலிப் புரிந்து கொண்ட மாற்றி ஆண்டர்ஸன் பேசினான்.

சுப்பிரபாஸன்

சுப்பிரபாஸன்



"பாஸ்... இவ்வெக் விமானத்தை எக் விருப்பப்படி ஓட்ட வேண்டும்... புரீதிரதா?"
 எட்டக்கண்ணம் சந்திர திரும்பிப் பார்க்க முயன்றபோது ஆண்டர்ஸனின் துப்பாக்கி மூலம் அவனுடைய கழுத்தைத் தொட்டுக் கொண்டிருந்தது.

"முட்டாளோ! என்ன விளையாட்டு இது?" என்று ரொஸாரியோ வெடித்தான்.

"எனக்கு விளையாட்டுமே தெரியவில்லை பாஸ். உலகு பக்கம் திரும்பி எங்காவது வரவியாத தகராபிறக்கி விட்டால் நீ ரொம்பவும் புத்தி வாக... என்மே செய் பார்க்கலாம்..."

அவன் திரும்பிப் பார்க்கும் பயனிலை அணுகல் முயற்சியை.

"முட்டாள் ரொஸாரியோ! நான் ஒன்றும் அமெரிக்கியன். கதவுகளை அடைத்தாயிற்று. என்னும் பயனிலைகூடப் போ முடியாது."

சற்று நேரம் முன்னும் ரொஸாரியோ காயிலை விட்டு வெளியேறிவிடாமல் ஆண்டர்ஸன் எவ்வாறு ஆதரவளிப்பும் செய்து முடிந்திருந்ததாம். கைக்கிரோ போஸ் இதைப் புத்திக் அடித்திருந்தான். ஆண்ட்ரோஸ் தொடர்புமே இவ்விலை, கதவுகளை எவ்வாறு அடித்துக் கொண்டாலும் காப்பாற்ற ஆள் இல்லை.

என்ன ஆயிற்று இந்த ஆண்டர்ஸனுக்கு?
 "என்ன யோசனை... சீக்கிரம் தகராபிறக்கி, ஆட்கள் வந்து 'அவனாக' போத் திக் கொண்டு போகிறவரை நீ என் கைதி... தள்ளியே... புரீதிரதா!"

யார் அந்த 'அவன்?' பட்டியலின் பெயர் வில் திரைபுரத்திப் பார்க்கலாம். பெயர் வில் பெயர்க்கள் மாற்றி இவர்களின் பெயர் என்மே திரைவிலை பதிரிதா!

கீழே அட்ட காசொன்று மலி மூடுகன்... பனியை (1) கங்கன். என்மே அட்டமடித் தாலும் (2) கொடா துளையி விடும் எவ்விற திரைவிலை.

சந்திர திரும்பிப் பார்க்கலாம். கொஞ்ச மும் பதற்றமடைவாய்க் துப்பாக்கி மூலமாக தரிசுமைய கருடியபடி தீண்டு கொண்டிருத் தாம் ஆண்டர்ஸன்.

"பாஸ்! உன்னை எவ்வாறு வெகு தள்ளுத் தெரியும். நீ இராணுவத்தில் இருந்தவன். இது போல் எத்தனை பனியை மூடுகன் நீ பார்க்கிறாய். அதுவும் இந்த டொடா உனக்குக் குழந்தை மாற்றி. நீ கொண்மடி யென்னாம் மெட்டித எவ்விற குழந்தை. என்மே கீழே விட்டிருந்துப் பார்க்கிடு..."

இருள் தள்ளும் பீர்த்தலில் ஒரு மலிச் சரியுக்கு மேல் அந்தக் குழந்தை அட்ட மிட்டது. ஆண்டர்ஸன் கொண்மது திரும் தான். பனி மூடுகன், சரியுடன் என்னும் அணுகுமைய குழந்தை விளையாட்டுக் கைக்கன்டான்.

பீயனிலை ஒருவர் பீது ஒருவர் போதித் கொண்டார்கள். திரைவிலைதான்.

அந்தக் குழந்தைக் கைப் கையிலிருந்து சில பொருள்கள் விழாததினால் பதற்ற சித்திரம்.

"என்ன பண்ணுகிறான் அந்த இடம?" என்று கர்சன் போட்டுக் கொண்டு தன் காய் எழுத்து வந்து காயிலை கதவை இருக்க முயன்று ராயின்கன்.

"அந்த ஏர் கென்கி எந்தக் கொணாது மிக்கி. வெண்டுமென்றே அங்கே தகராபித் திரைவிலை இருக்கப் பிறையேட்டி கென்கி என்மே அணுகும்போதே சந்திரதாப் பட்டென்... ஏதோ சதி நடக்கிறதென்று..."

ராயின்கன் காயில் கதவை இடிப்பது பயனற்றது என்பதை உணர்ந்த இவ்ருரு வர் தம்முடைய கைத் துப்பாக்கியில் விசையை முடுக்கித் தாழ்ப்பாவித் தகர்த்துக் கதவைத் திறந்தார்.

துப்பாக்கி வெடி ஒலையைக் கேட்டுக் கத வுப் பக்கம் ரொஸாரியோ சந்திர திரும்பு- தகராபித் திரைவிலை விமானம் ஏதோ ஒரு கை முட்டாளை சீக்கி குடை காய்- மலிதர்சனின் பேசுதல்கள்கள்... இரு சிலன் விபத்து தான் செய்தித் திரைவிலை போடத் தகராபித்திரை.

துப்பாக்கித் கண்டாட்கள் கவனம் சிதறல்க் இருக்கிறதற்காம் அந்த டொடா கைப் பதிரிதா கத தகராபித்திரை பிருக்கப் போதுமாம் கமென்கிதான் இது

ஆனால் இப்போது... விமானத்தில் காயில் பூசுமையச் சிதைத்துப் போனது. அரை குறைபாய்த் திரைத் தகரிக் கென்கி கொண்டு-

ஆண்டர்ஸன் முடித்து போயிருந்தான். அநியமாய் குழந்தைய் காட்டல் வெளியே தூக்கி எறியப்பட்டுக் கெட்டதாம். அவனுக்கு ரொம்பவும் இரகசான அடி. சிதைத் திரைப்பித்தர்கள்.

பட்டப்பி திக் கதவை காட்டல் எழுத் திருக்க முயன்றான். அங்கே வந்து தீண்டு ராயின்கன் அவனுக்குக் கைக்கொடுத்து, மெனல் எழுப்பி திரைவிலை.

"என்ன மென்! கண்டாட் என்னம் முடிந்ததா? ஒன்றோட ஆனெச் சேர்த்து தாது போர் குயோகம்... தெரியுமா?"

ரொஸாரியோ மண்மலிய் கிண் கொண்டு வந்திற்று. சந்திரதொட்டுப் பார்க் தான். பீன் மண்மலிய் சந்திர சந்திர அவனுடைய கையை ஏதப்படுத்தியது.

"யூ... மிண்டர்...?"

"ராயின்கன்... பயனிலை பட்டியல் கைத்திரைவிலை?" - அவர் கேட்டார்.

கபகைச் சிரமப்பட்டுத் துழாவி அதை எடுத்தான்.

"யார் அந்த 'அவன்' ஒருவரை இந்த ராயின்கன் தாது?"

புருகத்தை உயர்த்தினார் ராயின்கன். காட்டல் எழுக்கென்க் கொண்முகன்;

"காரோ ஒரு ஆளுக்காகத்தான் இந்த ஆண்டர்ஸனுக் விமானம் கதறுகக் கெட்



குறும் - இது கைக் குழந்தை பண்ணா?
 கதறுக - இது என் குழந்தை பண்ணா இவ்விலை கைக்கொண்டு பண்ணா
 சரியு விசையை பதிரிதா கத தகராபித் திரைவிலை சிதைத்து
 கொண்டு முடிந்த.

விட்டது. அவன் சொன்னால், இவ்வீடு விவசாயம் இல்லையென்று அந்த 'அவன்' பிடித்துப் போக சிப்பாய்கள் வருவார்கள் என்று. "அவன்" தப்பி ஓடியதைச் சொன்னது.

சாபிஸ்கள் இன்னும் மத்தவர்களை-அந்தப் பெண்களை எக்ஸோர்டும் காலமுதலிருக்கும் ஒரத்தில் உதவியை எடுப்பதற்காக, சிப்பாய்கள் விடத் தவிர்த்து மருத்திட்டு-

"ரோஷாஸியோ! உனக்கு இந்தச் சிறியே நீச்சலையடித்து தொட்டியே இல்லை. தப்பிவிடும். விரைவில் பிடித்துப் போவதை இவருவாக்கு வந்ததால் விவசாயத்தை இங்கு இதைச் சொன்னால் ஆண்டார்கள்! யார் அந்த ஆள்... அதுதான் அவசியம்... இங்கேயா?"

ரோஷாஸியோ சிறுவன் மறுபடியும் பார்த்தான். அவனுக்கும் ஏதோ மயங்கியது. சிப்பாய்கள் எந்த நிலையு. "இவன் நான் எக்ஸோர்டோ நெருக்கமாகப் பார்த்திருக்கிறேன்."

சொல்லு நன்றும் விடிந்து விட்டது. அந்த விவசாயத்தை நேடி வருவார்கள் இந்த இடத்திற்கு. அந்த ஓரவசியம் பிடித்துப் போவதற்கு வருவார்கள்.

ஆண்டார்கள் சொன்ன ஆட்டம் வந்து விடத்துக்கொண்டு விட்டாக அந்த 'அவன்' மட்டும் பிடித்துப் போவார்களா அவசிய மத்தவர்களுக்கும் உதவுவார்களா? ஒரு வேளை இந்த அத்துவாசை காட்டிக் காலம் பட்டவர்கள். தப்பிப்பவர்கள் எக்ஸோர்டும் தங்கக் கிட்டிப் போய்விடுவார்களேனா? பொறுத்திருந்துதான் பார்த்த வேண்டும்.

"நீ விழு இங்கே.. நீச்சலையடி யார் நீ? உண்மையாக சொல். உன்னை வைத்துத் தானே இங்கையும் ஆயிற்று?" ரோஷாஸியோ பிடித்துப் போவார்களா அவசியம் மிரட்டு மாநீர் பார்த்தான். சித்திரம்.

"நீச்சலை நான் விழு இங்கே போதுமா? என் பெயர் என்ன. ஆனால் நீங்கள் குதிப் பிறகுதான் 'அவன்' யார் தெரியுமா?"

"நாத்தான் காலம்.. நானேதான்" பிடியும் விட்டபின்னர் அவனுடன் ஒரு குழந்தை சாபிஸ்கள். தமது உண்மையம் பெயரைச் சொன்னார்.

அந்நித்தான் ரோஷாஸியோ. "நீங்கள்... உண்மையாக! ஐந்துபதி மார்ஷோ..."

"பென்! மார்ஷோதான். இரண்டுமூன்று பூட்டியிருந்த துந்து கருடங்கள் சிறையில் கிடந்து பிறகு வெளி நாட்டுக்குத் தப்பி ஓடி இன்று திரும்பி மகாலக்குத் திரும்ப தங்கள் திரைக்கிடுதல். சர்க்காரினாரும் ஐந்தாய் மார்ஷோ மெய்க்கிடுத் சீக்கிரமே விடக்கிடத்தல்... இப்போ நான் சொத்தனியிலே கிடக்கு சாணை நேனதன் ஆட்சியிலே இங்கே எக்ஸோர்டோ பார்த்திருக்க. துந்து குழந்தை ஐந்தாய் தான் இருந்ததும். தப்பாக்கிவிடச் சத்திக்கப் போதுமான தனம் கிடையே. அந்த தான் விட்டபின்னாலும்."

அவ்வளவு பரபரப்பான நேரத்திலும் திரைக்கிடத்து இருந்தான் மார்ஷோ. அவர் மறுபடியும் ஐந்துபதியாகவும் நான் வெகு தொலைவில் இருக்கி என்ரு உதவிபாளை தப்பி ஓடும் ரோஷாஸியோ.

பத்து ஆண்டுகளுக்கு முன்பும் அவர் இவ்வம் மார்ஷோவாக இருக்கிறேன்...



அவர்கள் சர்க்காரை என்ரு உதவிபாளை தப்பிவிட்டார்கள். இது விஷயத்தை என்ரு மார்ஷோ சொன்னது. இது நேரத்தில் அவர்கள் தப்பிவிட்டார்கள். (மார்ஷோ வார்டன்) - அந்த வார்டனின்

அவருடைய பெண் என்னவாட்டம் வந்து விட சொத்து படித்திருந்தால் தப்பி வந்தால் மனதும் என்ரு சர்க்காரை அவர் சொன்னது. அவர் சீக்கிரமே அவர் கிட்டாய் பழைய கிட்டாக. மார்ஷோ வார்டன் படிப் பெற்று, ஐந்துபதியாக. சிப்பாய்கள் தங்கக் கிட்டாய் படிப்பட்டு.

சர்க்காரினாரிலுக்கும் ஐந்தாய்மார்ஷோ குழந்தை இவையே திரைக்கிடத்து மார்ஷோ. மார்ஷோ மறுபடியும் ஐந்துபதி ஆ வர் மெய்க்கும் வருவா.

"கிட்டாய் மார்ஷோ! உன்னை நேருகிற் கட்டம் வருவதற்குத் தங்கள் தப்பி மெய்க்கும் குடிக்குங்கள்."

அவர்கள் ஓடிக்கொண்ட சர்க்காரினார்தான் பிடிக்கிறதும் தப்பியும் மத்தவர்களைத் தப்பிக்கவும் அவர்கள் ஓடிக்கொண்டார்கள்.

ரோஷாஸியோ நீங்கும். வானத்தைப் பார்த்தான். நேத்து கிடந்து தப்பிப் ஆண்டார்கள் நோக்கிற்று. படித்துக் குடிக்கிட்டு என்ரு சர்க்காரை வெறுக்கிட்டு. அவர்கள் படித்துத் தெர்த்துக்குப் படித்து சொன்னதும் மார்ஷோவாக அவருடைய நேரத்தின் எக்ஸோர்டத்துக்குக் கொடு இதைச் சொன்னால் விடுவார்களா ஐந்து ஆட்சியாளர்களும் பிடித்துக்கொள்கும் குழந்தை. அவன் குழந்தை படிக்காத கட்டாய மார்ஷோ பிடியக் கட்டாய...

அவருடைய மெய்க் சர்க்காரை வெறுக்கிட்டு வந்தான். இரண்டுமூன்று வார்டன்கள் சிறைக்கு வந்தனர். நேனதன் ஆட்டம் வந்து விடுவார்களே.

"பென்! நாத்தான் காட்டில் ரோஷாஸியோ, ஒரு சிறைச் சண்டை நடத்திற்று. தப்பிக்கிட்டார்கள்" என்ரு ரோஷா மெய்க் குடி பதினா ஒரு குழந்தை வைப்படுத்தினார்.

அந்தப் பதினா குழந்தைமே தந்தைமே து. அவர்கள் அந்தப் பெண்ணை தப்பிக்கி விசுவசம் ஒன்றை நினைத்துப் பார்த்தான். உட்கார் நேருகியது. சர்க்காரினாரின் மெய்க் இது கொடு எத்தனியோ வார்டன் திரைக்கிடத்து.

சர்க்காரை அனுமதியை நினைக்க நினைக்கிறார்கள். திரைக்கிடத்து எக்ஸோர்டிடுகிட்டு உதவியை எதிரொலித்தது ஐந்துபதி மார்ஷோ விட்டபடியும் தப்பிப்பவர்களும் என்ரு பிடிக்கத்தான் சொத்தான் ரோஷாஸியோ.

தப்பாக்கிவிட இங்கே அருகில், அவருக்கு வெகு அருகில் கிட்டிட்டு...



போய்விடுமா போலீஸ்யா?

இளம்பிள்ளை ஸ்தலதேவம் அக்காஸ்கில் சென்னைலில் பட்டுக் 51 குழந்தைகளைப் பதி வாய்க்கியுள்ளது. இந்த தோஷம் பற்றியும், அது பாஸ்திரிக்குத் தயிசுக அரசு என்சென்ச நடவடிக்கைகளை எடுத்துள்ளது என்பதைப் பற்றியும் உறுப்பினர் பவர்கள்: திவ்யாபவதர் தொகுதி ச.உ. எம். ஏ. டாக்டர் செனிராஜன் - மக்கள் நல்வாழ்வுத்துறை அமைச்சர் டாக்டர் எச். வி. ஜகன்மோகன்.

செனிராஜன்: சென்னைலில் இளம்பிள்ளை ஸ்தல தோய் திடெடுத்து பரவி மக்களைப் பீதிக்குள்ளாக்கி விடுகிறது. 51 குழந்தைகள் இறந்திருக்கின்றனர். தம்வாழ்வுத்துறை அமைச்சர் என்ற முறையிலும் மக்களுக்கு இந்த தோயின் தம்வாழ்வுத்துறை பற்றியும், தடுப்பு முறைகளைப் பற்றியும் அறிக்கை விடுகிறார்கள் என்று எதிர்பார்த்தேன். ஏமாற்றம்தான் ஏற்பட்டது.

ஜகன்மோகன்: எட்டைபை நடத்து கொண்டுள்ளதும் போது வேளியே எதுவும் சொல்லக் கூடாது என்பது உங்களுக்கே தெரியும். பிரச்சனை எழுப்பப்பட்டதேர்த்தும் எட்டைபை நடத்து கொண்டுள்ளது. இதைப் பற்றி எட்டைபையில் ஒரு ஒத்திசைப்புத் தீர்மானம் கொண்டு வந்து பதில் சொல்லி விட்டோம், மேல் சபையிலும் சொன்னோம், 'கனூயாமாக இரவுகள், எத்தனை கவனமும் வேண்டாம்' என்று. இதற்கு மேலும் ஓர் அறிக்கையும் விளம்பரமும் தேவை என்று தோன்றினால் செய்வோம். ஆனால் எட்டைபையிலேயே கதிவிட்டதால் அதற்கு ஒரு முக்கியத்துவம் ஏற்பட்டு விட்டது. உண்மையாகவே பீதி ஏற்பட்டிருக்கிறது என்பது அடுத்த கேள்வி.

பட்டினத்தா என்பது அடுத்த கேள்வி. சாதாரணமாக பிப்ரவரி, மார்ச் மாதங்களில் போய்விடுவது தாக்குதல் என்று அதிகமாக இருப்பது இவற்றை. இளம்பிள்ளை வாதமானாலும் சரி, வாதத்திப்போனாலும் சரி, அநேகமாக எல்லாக் குழந்தைகளையும் அரசினர் குழந்தைகள் நல மருத்துவ மனால்தான் சேர்க்கப்படுகிறார்கள். எம்மோருமே அங்கே போவதால் அந்த மருத்துவ மனாலில் பொறுப்பு அதிகமாகிறது. ஒரு தாக்குதல் அங்கு 80 குழந்தைகள் சேர்த்துக் கொள்ளப்படுகின்றனர். அதில் 30 குழந்தைகளுக்கு வாதத்திப்போது. ஆனால் இந்த விவாதிக்கு ஏனோ அங்கேயாக விளம்பரம் இல்லை. ஒரு பத்திரிகையில் போய்விடுவது விவாதிக்கப்படுகிறது என்று வந்து விட்டது என்பதற்காக மக்களிடையே பீதி ஏற்படத் தேவை வந்தது. தாங்கள் உரிய நடவடிக்கைகள் எடுத்து வருகிறீர்கள்.

செனிராஜன்: சென்ற வருடத்தை விட இடவருடம் இளம்பிள்ளை வாதம் அதிகமாக இருக்கிறதல்லவா?

ஜகன்மோகன்: கொஞ்சம் அதிகமாக இருக்கிறது.

செனிராஜன்: சென்னைலில் போதுதான் வாத இளம்பிள்ளை வாத தோய் உயிர்க்க கொண்டு கொண்டு போகும் தோயாக ஆனதே பிள்ளை, ஆனால் இந்த ஆண்டு தீவிர தொற்றுதோயாகப் பரவி வருவதாகத் தெரிகிறதே!

ஜகன்மோகன்: இந்த தாக்குதல் போக்குகொள்ள மாட்டோம். குறிப்பிட்ட இந்த விவாதி வருகின்ற விட அதிலொரு இருப்பதால் பஸ்கரமாகப் பரவி வருகிறது என்று கூற இயலாது. தமிழ் நாட்டில் தாங்கள் பஸ்கரமாக வரக்கூடாது தெரியுமே! இரவும் தொடர்பு கொண்டு செய்திகளை விவாதித்துக் கேட்டிருக்கிறோம். சரியத்தில் தான் தஞ்சாவூர் சென்றிருக்கிறோம். நீங்கள் ஆச்சரியப்படுகிறீர்கள். அவருடன் குழந்தைகள் மருத்துவ மனாலில் இளம்பிள்ளை வாத தோய் பிடுக்கக்கொள்ள அனுமதிக்கப் பட்டுள்ள குழந்தைகள் எண்ணிக்கை சென்ற வருடத்தை விட இந்த வருடம் 30 அதிகமாக குறைந்துள்ளது. ஆனால்

• **Chlorine** is used in the production of many chemicals, including PVC, and is a major component of many disinfectants.

Six Languages

THE SUN DICTIONARY

ENGLISH - HINDI - TELUGU
KANNADA - TAMIL - MALAYALAM

1234 Pages

Neat Printing with Fine calico binding

BY THE EFFICIENT EDUCATIONALISTS

Three Languages

MERCURY MEDICAL GUIDE

for

Homoeopathy - Bio Chemistry
Allopathy - Ayurvedic - Siddha
Unani - Medical Courses

BY THE EXPERIENCED PROFESSIONALISTS

FROM

SRI MURUGAN TUTORIALS

POPULAR AND EFFICIENT INSTITUTE IN THE WORLD

FOR FURTHER DETAILS APPLY TO:

SHREE JANAKI PUBLICATIONS

Head Office: Rishivandiyam-606 205 - Tamil Nadu

Regnl. Office: 41, Arcot Road, Kodambakkam, Madras-600 024.

JOIN AT ONCE

Best Result | Fine Opportunity | Very Low Fee | Efficient Postal Tuition

1. M.B.A., M.F.A., M.A., M.B.A., D.B.A., LL.B. (Hons), Degree holders are eligible
2. M.E.D.R./A.R.D.S. & B.Com & M.A. (No previous School or College side)
3. D.S.M.A. & B.A. (Two Years)
4. P.W.D. (Hons) (Passed and Allowed)
5. B.V.M.A./M.Com (Two years) (Passed and Allowed)
6. B.Sc. (Hons) (Any Degree holders are eligible)

1. COM UNIVERSITY: INTER D.Com.
2. Com & Commerce: B.Com.
3. B.L.C., B.T.C., H.S.C. MATRIC
4. P.W.D. No degree INTER (Hons)
5. D.S.M.A. (Passed and Allowed)
6. Study (Hons)
7. HONORARY
8. ALLOPATHY
9. Higher Secondary & LL.B. & P. Course
10. ACCOUNTANCY
11. SERVICE COMMISSION

POPULAR & EFFICIENT EDUCATIONAL INSTITUTE IN THE WORLD!

Recognized and Affiliated with J & S, I.R.A.N., A.I.C.A. & COM UNIVERSITY

GARANTEE CERTIFICATE WILL BE ISSUED

For full particulars please send Rs-2/- by M.O.

SRI MURUGAN TUTORIALS

(Est. 21-3-1954)

Govt. Regd. No.: 3077

H.O. : RISHIVANDIYAM, PIN-606 205, TAMIL NADU

Regional Office: 41, Arcot Road, Kodambakkam, MADRAS-24

BRANCHES: Malaya, Ceylon, S. Africa, Indonesia, Australia, Brunei & Malia

சேவையில் சிங்கங்கள்!

சிக்கத்தின் பின்புலம்
மிகுந்த உதரம் வேண்டும்
என்று எங்கு வேறுதலாக
ஆகா. அது முடியாததால்
அவ்வாறு 334-A யில்
கிட்ட வாரியர் டாக்டர் டி.
வாகுதேவ ராஜ் அவர்களிடம்
பெட்டி கண்டென்; இவ்வாறு
யான வேண்டியது. திரிபாதி குடியில்
இவ் முக்கியமானவர்கள் அங்குடன் இருத்
தனர்.

டாக்டர் வாகுதேவ ராஜ் அவர்களிடம்
இருக்கும் 334-A யில் கிட்ட, இத்திரிபாதி
இருக்கும் 33 யில் கிட்டவான் என்ற 334-
கில் 33 100 மெட்டர் இடங்குவினது!
செவ்வா தகவல் மட்டுமே 37 மெட்டர்!
டாக்டர் வாகுதேவ ராஜ் அந்நி உபயோகம்.
டாக்டர் 37 மெட்டர். வயதில் யுட்கிட்ட வாரியர்
தரவுகள் பின்புலம் இருக்கும் ஒரு பெரிய மனி
தத்தொருவன் இவ்வாறு பார்த்தவுடனேயே
வசப்படுத்திவிடும் சிந்தையான சிங்கம்.

டாக்டர், பெரிய மக்களில் பெருந்த
வரை வயதில் வேண்டுமென்று அவரை
யுடன் அது அங்கத்தினரின்
சந்தேகத்திற்குரிய பின்புலம்
அங்குக்கு மட்டுமே நிச்சயம்
இருக்க வயதில் உத்தியோக
வயதில், அதன் வயதில்
இவ்வாறு ஒரு சிலர் வயதில்
வயதில் நினைத்துக் காண்பித்
துக் கொள்வதற்காகவே
செவ்வா தகவல் பின்புலம்
என்று இவ் வயதில்
வயதில் நினைத்துது! —
இவ்வாறு உதரம் பிற
வயதில்!

டாக்டர் 334-A யில்
சிந்தையுடன் வயதில்
வயதில் பார்த்துவிட்டுப் பிற
கொண்டிருக்கிறார்.

“பலருக்கும் இந்த வயதில் இருக்கிற
வயதில். ஏன், தங்களை சந்தேகத்தில் பம்
பாதி உபயோகம் ஒரு மிகப் பெரிய வயதில்
தேவரன் உதரபாதிதான் தங்களை உட்க
கண்டார். ‘உதரம் உட்க’ வயதில் இப்படி
தந்த தந்திரம் தோண்டுகவியதான்
வயதில் கொண்டு வேண்டுமா!’ என்று.
தங்களை குத்தியேயே கொண்டு விடுகிறதன்;
வயதில் இவ் குத்திக் குத்திக் ஒரு சேவை
வதரபாதி அங்கம், பெருமக்கள் வேண்ட
வயதில் நடவடிக்கைகளில் ஒரு பகுதி.

வயதில் தங்களை வேறுவாது எதிர்பார்ப்பு
பது அங்கத்தினர்களுக்குக் கத்தியோவாய்.
தன் குத்திக் கத்திக் பெரும் பெருமையு
வயதில் வயதில் தங்களை அங்குதிப்
பெரும் விடவம், கத்தியோவாய் உதர
தேரம் இருக்க தங்களை இதை ஒரு வடி
வானவதத்துக் கொண்டிருக்கிறோம். எவ்வி
கூட்டியுடன். டாக்டர்கள் என்று ஒருவரையு
வாடு மெட் மெட். தந்திரம் அங்கத்தினர்
வயதில் இருந்து வந்த வயதில் இவ்வாறு,
இவ்வாறுதான் மத்தியதர, உயர் மத்திய
தர மக்களும் உதரபாதிவாரியர் உதரபாதி
தடிக் பங்கெடுத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். பல

தரப்பட்ட பங்கிலும்
தங்களைதான் ஒருபுறம்
பார் ஒருபுறம் உதரபாதி
கத்தியோவாய் வயதில்
கத்தியோவாய். தட்டும் அந்
வயதில்வயதில் உதரபாதி
தங்களைதான்.

இவ்வாறுவயதில் தங்களை
ஒருபுறம் இடத்தில் உதரபாதி பெரிய வயதில்
வயதில் மட்டும்தான். இடத்தில் வயதில்
இருப்பதா தங்களை வயதில்வயதில் கொண்டு
கத்தியோவாய். கத்தியோவாய் ஒரு வயதில்வயதில் வயதில்
மெட் வயதில்வயதில் உட்கத்தர நடந்த
கத்தியோவாய் தோற்றிருக்கிறார்.

வயதில்வயதில் அங்கத்தினர்கள் அவ்வாறு
கொடுக்கும் சத்தாது தோண்டியிருந்ததான்
இந்த இடத்தில் சேவையின் ஏதேனும், நட
வடிக்கைகளாகவான வயதில், வயதில் தி
வயதில்வயதில் வயதில் வயதில்வயதில்வயதில்.

தங்களை வயதில்வயதில் தங்களைவயதில் வயதில்
வயதில் வயதில் வயதில் வயதில்வயதில்வயதில்
வயதில்வயதில் தோண்டி — இவ்வாறு வயதில்
வயதில் கொண்டு வயதில்வயதில்வயதில்
வயதில் வயதில்வயதில்வயதில் வயதில்

டாக்டர் டி. வாகுதேவரன்



வயதில் வயதில் இவ்வாறு
வயதில்வயதில் வயதில் வயதில்
வயதில்வயதில் வயதில் வயதில்
வயதில்வயதில் வயதில் வயதில்
வயதில்வயதில் வயதில் வயதில்

தங்களைவயதில் வயதில்
வயதில்வயதில் ஒரு இவ்வாறு
வயதில் ஒரு இருக்கிறது.
வயதில் ஒரு குத்திக்
இவ்வாறு உதரபாதி
வயதில், வயதில், வயதில்
வயதில்வயதில் வயதில்
வயதில்வயதில் வயதில்

ஒரு சிந்தை ஒரு பெரும்
பகுதிதான். ஒவ்வொரு மாதமும்
இந்தக் குத்திக் தி வயதில்
வயதில் பங்கெடுத்து

யுட்கிட்ட அங்கத்தில் பங்கெடுத்து இவ்வாறு
வயதில்வயதில் தோற்றெடுக்கப்பட்ட 33
மெட்டர்கள் கொண்ட காபினெட் வெய்
பகுதிதான். ஒவ்வொரு இவ்வாறு வயதில்
வயதில்வயதில் ஒரு குத்திக் இந்தக் காபினெட்
குத்திக் வயதில்வயதில் வயதில்வயதில்
வயதில். அது வயதில்வயதில் ஒரு குத்திக்
வயதில் அங்கத்தினர்களும் கத்திக் பெரும்கு
குத்திக் இந்த வயதில் வேண்டிக் வயதில்
பார்க்கவயதில்வயதில் அங்கத்தினர்களுக்கிடையே,
கத்திக் அங்கத்தினர்களைத் தேர்வா இவ்வாறு
பிந்தி தி வயதில்வயதில் ஒருவா பட்டுவயதில் வயதில்
கத்திக் வயதில்வயதில். ஒவ்வொரு வயதில்வயதில்
வயதில் வயதில்வயதில் வயதில்வயதில்வயதில்
பிந்திக்வயதில் யுட்கிட்ட அங்கத்தின் எவ்
தேர வயதில்வயதில் வயதில்வயதில்வயதில்

இவ் வயதில்வயதில் வயதில் வயதில், வயதில்
வயதில் இவ்வாறு வயதில்வயதில்வயதில்

ஒவ்வொரு மெட்டர் உட்க வயதில்
ஒரு பாராமிதிக் வயதில்வயதில்வயதில் ஏதே
வயதில் வயதில் வயதில் வயதில்வயதில். தங்களை
வயதில்வயதில் வயதில் வயதில்வயதில், வயதில்

உடல் ஊக்குதலுக்குப் பராமரிப்பு உதவியாக விரையும் என்ற திட்டம் ஒரு சிறப்பு திட்டத்தின் நடத்தலாக என்று தொகுதியை இந்தச் சமையதில் எங்கள் சேவை சம்பந்தப்பட்ட தகவல்களையும் சொல்லி விடுகிறோம்:

எங்கள் குடும்பம் வருடத்தில் 10 முதல் 15 லட்சம் ரூபாய் வரை பல வகையப்பட்ட உதவிகளுக்காகச் செலவுகளைச் செய்கிறது. ஆல் பத்திரி நடத்துகிறோம் - குதிப்பாளர் தியாக சாலை நகர் என்ற ஆல்பத்திரி. சிலை தொழிற் பேட்டைகளில் 200 மாவையர்கள் பரிந்துப் பள்ளி அமைத்திருக்கிறோம் நம்ம்கள் நடத்துப் பெய்க்கச் சென்ட்ரல்களில் பந்து வாய்ப்புத் தியாகர்கள் 3 ஆல்பத்து 3 மணி நேரம் வந்து தொயாளிகளின் உயர்ந்திருக்கிறார்கள், சில வேளியுள்ளில் சிலர் அங்கத்தினர்களோடு நம் சொந்தப் பணத்தை நன்கொடையாக அளித்து இதுபோன்ற உதவிகளைச் செய்து வருகிறார்கள். ஆனால் 1950 முதல் 55 மருத்துவ மனம்மகள் நடத்தி, முழுச் சுகாதாரப் பரிசோதனைகள் நடத்தி வீடுகளிலும் பள்ளிகளில் தொழுதோய் கண்டுபிடிப்பு முகாம் நடத்தி, ஆங்குள்ள ஆசிரியர்களோடு மேற் கொண்டு தொடர்ந்து வைத்திய வரலாறுகளை உதவியோடு, தொழில் தொழுதோய் பித்த ஐடர்சு போன்ற 'எ' க்குப் பிள்ளைகள்' என்ற வகைச் செய்யப் படும் தயாரித்து முக்கியமான தயார் தாட்டுத் தியெட்டர்களில் வெளியிட வருகின்றோம் இது எத்தனை வருடங்கு உதவி விடுகிறது என்று எங்களுக்கு வரும் காலம் வரை எத்தனைச் சொத்துகளைத் தரும்.

எங்களுக்கு வட்டையிலில் பெய்க்க வந்தது ஒன்று தீர்ப்பிலில் என்று சொதும்கள் முந்த விட்டனோது. எங்கள் சிலப் முயல்வது. அந்த ரயில் அப்போ திங்க உதவியது. போக்கு வரத்துச் சந்திப்புகளில் போர்க்குக்குப் பாதுகாப்புக் குவடையும், பொதுமக்களுக்குப் பாதுகாப்புப் பத்திரம் அறிவிப்புப் பணமாகவும் அளித்திருக்கிறது.

சில்கிவாக்கம் எங்கள் சிலப் அப்போதுள்ள பொதுமக்களின் சுகாதார நெருக்கம் சிலப் பத்திரம் முழுக்க முழுக்க உதவியது, செல்கு உடல் வாரல்கள் குப்பதாயிரம் ரூபாய் செலவில் குடிதண்ணீர் வரத்தினால் அடிக்கல் நாட்டப் பட்டிருக்கிறது சில வயதில் சிலம்மில் அங்கத்தினர்களின் எத்த குழுப் சித்தித்தரில் குதித்து வயதில் பட்டிருக்கிறது. அந்தரத் நெருக்கியில்பொது ஒரு போல் எங்கள் செய்தால் போதுப் அந்த கருப் பெய்க்கிடிகுத்து உடையுடைய எத்தம் வழுக்க எப்போடு செல் பட்டிருக்கிறது.

பத்திரம் சென்னை எங்கள் சிலப், என்மே நோக்கிடத்துத் திறமை எத்த தாமைச் செய் திருக்கிறது. சேதுவர் எங்கள் சிலப் உருப் பின்கள் சித்தித்துவ மருத்துவ மனக்கு சித்த ததயாக எத்த தாமைச் செய்கிறார்கள்.

இவை தவிர இப்பக்களில் சிலவர்கள் வரும் சென்னைப் பெருக்கம், புலகின்போதும், வர்னர் ஆராய்ச்சிக்குப் உட எங்கள் சிலப் உதவியது.

டாக்டர் வாரதேவ சாலைச் சந்தித்து விட்டு சென்னை வருகிறோது. இருக்கல் சித்தி துக்கொண்டு சிலைப் பரிசுடுகிறது. - வரகுமேசி

சென்னை நகரில் இருந்து

1948. இது பற்றியவைகள் அங்கம் ஒன்று. புதித. தொல் திறமை முதல் வரும்.

குதிரை போலிகள் இரு இரண்டுகூறி அவர்கள் 'மெக்ஸ்' நடத்திக் கொள்வது தான். சிலை பெய்க்கித பணம் குழுவெத்திருக் குதிரை நடத்தியது புயல்புல் வந்தி. (The walking score) வரும் 1950 அமைதி வரைப் பரிசுதத மேலே கொள்வதுதத.

எங்கு அத்தததம் உட்காத்திருந்த வரை வர் வந்ததில் வகை வந்ததயது துக்கி விட்டது இவை வந்தது உட்காத்திருந்த முறையே மொதல் குதிரைகள் இவை மேலும்கத் துக்கு வரும், போலிகள் வர் வந்தி வர் கொள்கி கொள்குக் கவரி வந்தி இவ்வகை சென்னை விட்டது.



தன் குதிரைத் தியொவது எங்கள் வட்டும், அந்த வாரலில் பத்திரம்க உட்கா எத்த துக்கம் வந்து போலிகளில் முக்கம் போல் வந்து திருக்கு. போலிக் வந்தமே. பந்து வாரல்க்குத்திரை துதும் புதிகளில் போலிக் அந்த வாரல்க்கு "என்னை?" என்று சென்னை, அந்த வாரல்க் வர் வந்தித சென்னை முறையிலில் தன் வரை 1950 போலிக் சென்னை. "என்னை இவ்வகை வந்தது?" என்று போலிக் அத்தி வந்த போல் சென்னை. "திறமைதே வர் வந்தது?" என்று அந்த வாரல்க்கு சென்னை "தன் வரப்போது வந்தித உட்காடுகிறார்" என்று போலிக் திறமை சென்னை. அந்த வாரல்க்கு குதிரைதத வந்து வந்து வரத்ததும், "வர் வர்" என்று போலிக் சென்னை சென்னை விட்ட தன் திறமை வந்தி திறமை வந்தது. வரல் வந்தி சென்னை வரை வந்துததும் சென்னை, பந்து வந்து போலிக் முறையிலில் போல் தன் 1950 போலிக் துக்கம் வந்ததில் இவ்வகை அந்த வாரல்க்கு வரத்த துதும் இவ்வகை புதமை சென்னை. வாரல்க் ஒரு வரல்க்கு குதிரைதத திறமைதே. போலிக் சென்னை சென்னை அத்தித சென்னை புதமைதத வித்தயது What we are seeing now is the sleep walking score!" என்று வரல்க்கு சென்னைதத வரும் வந்தித சென்னை சென்னை அந்த வாரல்க்கு துக்கம் வந்தததத் தெரிந்து விட்டது - குதிரை தன். குதிரை

மிக நாட்டியை மனோகத

யென்றும் பெயரையுடைய
கொடுங்கொண்டியை சேர் குடியின
பெருமான் கொடுத்தான் என்றும்
செய்ததிரர் ஒருவர் தோன்றி
னார். அவர் இளையவையே
வளர்த்தியெழுந்த சிவபத்தி
யிருந்து இரண்டு வருஷம்
வெகுந்தது. திருவருங்கை
தீயே திருவருங்கை தோன்றின
அன்புடன் செவ்வாசியினர்.

அக்காலத்தில் செவ்வோர்
கொண்டியை என்னும் சேர மன
தானால் துறவறத்தை மேற்
கொண்டுதவறாமல் அடைந்தான்.
மத்தியமாரகம் திருவருங்கைகளை
பொருத்து, பெருமான் கொடுத்த
வளரை வளர்த்தி அரதானுபபடி
வெண்ட, அவர் சிவர்களு மேற்
கொண்டு உயிரை எழுதின

வந்தவ அறிவும் அறிவையும் அறிவிக்காத
ஆற்றியும் பெருங் கொண்டவையும்,
பற்பல படைகளையும் பத்தி தெரி வறு
வாமல் அறிவியற்றும் ஆளமகையையும் சேர
பெருமான்மால் பெற்று வளர்த்தி, விடை
பெற்று, நல்ல வயதிலுள்ள குடியினர்,
விளையவந்த வளர்த்தி மாலா மீதார்த்த
வெண் கொடுத்த குடை சிறந்த, சென்
சாமரமிட சைவ விருதுகளுடனும் பன்னி
வரும்பொது, ஒரு சைவத்தை தொழினார்
உவர் மலர்வின் வந்தது வர, மனமுண்டியை
வரைத்த உவர் மலர் அந்தச் சைவத்தை
தொழினார் உடம்பினே விழுதி போக
தோன்ற, அதுகண்ட பெருமான் கொடுத்தான்
என்றும் சேரமான் பெருமானையுள் உடனே
வளர்த்தியெழுந்த சைவத்தை தொழினார் வளர்
கிணர், அதுகண்ட சைவத்தை தொழினார் ஒரு
தருங்கி அவரை அடியவனாகி. "அவ்வையே
அடியென் வளர்த்து" என்று சேரமான் சேர
மான் பெருமானையுள் "தேவரீர் திரு
திரு வடிவத்தை தீவிரத்திற் அடியென்
அடிச்சேரன் வகுத்தாரி போய்" என்று
சேரமன் அருளினார். அதுகண்ட அடியார்
பரிசியை வந்த மத்தியமாரகம் குறையி
வோர், மிகவும் இருப்பதுதான் இவ்வரு
கிணர். சேரமான் பெருமான் நாயனார்
நாண்டோறும் செவ்வும் பூசை குடியின
தடானுப பெருமானுடைய சைவமொளி
கெட்டும், அடியார்க்கும் மிகுபார்க்கும்
மொன் மாரி பொழிந்து வருவார். சை
பெருமான் கொடுத்த அனுப்பிய திருமொ
பாசருக்கைச் செவ்வியை மேற்கொண்டு
வளர்த்தி அத்திருமொன் கொண்டு வந்த
பாசை பத்திரகங்கு அன்பிவ்வாத வர
தான்களை தங்கி உபசரித்தார்.

ஒரு நாள் பூசாந்தரத்தினே "பொருத்த
குடைய சைவமொளி கொண்டுதொழிய சேர
மான் பெருமான் நாயனார் மனமொழி. "அடி
வெண் வந்து பிழை செவ்வென? இனி இந்த
உடம்பை ஒழிப்பேன்" என்று வளர் கொண்டு
உயிர் விட்ட தனித்தவார். உடனே சை
நாயனார் சைவமொளி கெட்டச் செவ்வ. "அவ்
வியை! உத்தரமூர்த்தியின் பாடல்கள் கெட்டு



திருவருங்கை திருவருங்கை திருவருங்கை

வரத் தாழ்த்தோம்" என்று உத்தரமூர்த்தி
கொண்டியை பெருமானை செவ்வியு
தினார். சேரமான் பெருமான் நாயனார்
உத்தரமூர்த்தி கொண்டியை பெருமானையு
வும், அவர் அருட் பாடல்கள் அருமைகளையு
வளர்த்தியே அடியார்க்குமும் சேவ்வியின்
இதத்தைமும் தீவிரத்தி தீவிரத்தி தெரு
தெருத்த உத்தரமூர்த்தி கொண்டியைத் தரி
செய்தும் ஆகக் கொண்டு, திருவரு
மோத்த, வளருண்டவர வளர்த்தி, வளர்க
நாதர் மீது மும்மல்கி கொளவையையும்,
பொருத்த மீது கொள்வனவந்தத்தாதி
வையும், பெருமான்மால் மீது திருவந்தாதி
வையும் பாடி வழிபட்டார்.

பன நாட்டினர்க்கும் பின் உத்தரமூர்த்தி
கொண்டியைத் தமதுகண்ட கொடுங்கொ
ருக்கு அழைத்த செவ்வியை உபசரித்து
அவருடன் மிகத்தோர் தப்புக் கொண்டு
தமது பண்டாரத்திருந்த செவ்வின் முழு
வந்தையும் கொடுத்து அருளுக்கு அனுப்பினார்.
அன்ற மறவாது அர சேவ்வ வந்தார்.
பின்பு ஒரு சமயம் அத்திவனவனவந்த துது
கொண்ட உத்தரமூர்த்தி நாயனார் கொடுங்
கொண்டியை அந்த சேரமான் பெருமான்
நாயனாருடன் அருந்தருளி விடுத்தார். பன
நாயனாயின் பின் உத்தரமூர்த்தி நாயனார் திரு
வருங்கை வந்து செவ்வ கொண்டு தீவிரம்
செவ்வகொண்டு திருத்தபொது திருக்கொ
வந்தியெழுந்த சைவருமானால் அனுப்பப்
பட்ட செவ்வியை மாலையின் மேல் ஏறி. இத்
திருக்க, மலர், பிரமன் எதிவோர் மீது தெவர்
என்னாரும் வந்து எதிர்கொண்ட செவ்வும்
பொது தமது அருமைத் தொழுகிய சேர
மான் பெருமான் நாயனாரை தீவிரத்தார்.

நீராடி கொண்டிருந்த சேரமான் பெரு
மான் நாயனார், தம்பிரான் தொழுகுடைய
தீவிரம் உவந்த உடனே அருளிய தீவிர
குறைய மீது ஏறி திருவருங்கை வந்து செவ்வ.
தீவிரவளர்த்து, ஆகாயத்திற் செவ்வும்
அருடியகை வளரு தாம் ஏறிய குறைய
யின் செவ்வியை அருந்தருந்த ஒரு
வருளினார். உடனே அருளுகிய ஆகாயத்
திற் பாய்ந்து தம்பிராருடைய செவ்வியை

வாயை அடைத்து அதன் வாய் சென்று மூன்றாம் சென்றது. சேரமான் பெருமான் தாயனருடைய படை வீரர்கள், குதிரை மேற் செல்லும் அந்தாயனரைத் தங்கள் கண்ணுக்குப் புலப்படும் எவ்வகை வரைக்கும் ஆதாயத்திலே கண்டு, பின் லாஜகையால் மிகுந்த திடப்பதியால் உடைவாக்கொண்டு தங்கள் உடம்பை வீழ்த்தி வீர பாக்கை யைப் பெற்றுப் போய், சேரமான் தாயனு டுக்கு முற்பட்டு அவரை வணங்கிக்கொண்டு சென்றார்கள். சேரமான் பெருமான் தாயனு டும், சுத்தரமூர்த்தி தாயனரும், உன்னலார் வீரர்களும் வெள்ளியம் பொறுப்பை நண்ணியவுடனே, குதிரையினின்றும், யானை யினின்றும் இறங்கி, பல வாய்க்கணியும் கடந்து, திருவணுக்கல் திருவாயிலை அடைத் தார்கள். அப்போ சேரமான் பெருமான் தாயனரின் தடைப்பட்டு நின்று, "சுத்தரமூர்த்தி தாயனரின் உன்னே போய், சிவசுத்தியில், தீவத்தில் விழுந்து வணங்கி, எழுத்து துதித்து நின்று, "எந்தையோ தேவாரருடைய திருவடிகளை அடைவும் பொருட்டுச் சேரரீ யோன் திருவணுக்கல் திருவாயில் அடைந்து நின்று" என்று விண்ணப்பம் செய்தார். புரிசடைக் கடவுள் புன்முழையல் செய்து சேரமான் பெருமானை அழைப்பிக்க அவர் ஆராத அன்புடன் விசைத்து சென்று பன்முறை விழுந்து வணங்கித் துதித்து நின்று, செம்மேலிப் பொய்மன் திருமுறு வல் கொண்டு, "இப்போ நாம் உன்னை அழை வாதிருக்க, நீ வந்தது என்ன?" என்று அருளிக்

செய்து, சேரமான் பெருமான் தாயனரின் கைப்பி, "பண்ணவர் போதறும் கண் ணுதறி கடவுளோ சுத்தரமூர்த்தி தாயனு டுடைய திருவடிகளைத் துதித்து, அவர் ஏறிய வெள்ளை யானைக்கு முன் அவரைச் செலித் துக்கொண்டு வந்தேன். தேவாரீர்பொழிவிற பெருங் கருணை வெள்ளம் அடியேனை இங்கு கொண்டு வந்து ஒதுக்கியதால் திருமுன் வரப் பெற்றேன்; மலிமகன் தாயன! இவ் றுது விண்ணப்பம் உண்டு; மாலயனுதி வாகவாளனாயும், மாதவர்களாயும் மறை களாயும் துதிக்கப்படுவதற்கு அரிய பெருமை யுடைய தேவாரீர் மீது அன்பிலுயிலே தேவாரீரது திருவருள் தனை கொண்டு திருவலாய் பாடி யோன். அதனைத் தேவாரீர் திருச்செலி எத்தி யருள் வேண்டும்" என்று விண்ணப்பம் செய் தார். அப்பொழுது சிவபெருமான், "சேரமான் அதனைச் சொல்லு" என்று திருவாய் மலர்ந் தனர். சேரமான் பெருமான் தாயனரின் உடனே திருக்கையைய ஞான உவாயை ஆக கவியால் பாடிப் பெருமானைக் கேட் பித்தார். அருளர் மலிந்தது, அருள் செய்து, "நம்முடைய கண்பகளுக்கு நாதரூபம் இரு" என்று அருள் புரித்தார். சேரமான் பெருமான் தாயனரின் சிவனை நாதராகிச் சிவமூர்த்தியைச் சேவிப்பாராயினார். அவர் அருளிக் செய்த ஞான உவாயை அன்று அன்று கேட்ட மகா எத்தர், தமிழ் நாட் டிலே உள்ள திருப்பிடத்தினே அதனைக் கொணர்ந்து வெளிவிட்டு, உலகில் விளக்க தாட்டியவருளினார்.



கல்கி ஏப்ரல் 5,
கோவைச் சிற்றூர்த்
ஆதிக பக்கங்கள்

செல்வன்
கம்ப்யூட்டர்கள்
இலக்க
ஆண்டியாது..

குருநாதன்

பி.பி.

28 சித். கவரவன், சென்னை?

கே: காதலிப்பவையே பிறக்கச் செய்தது இந்த நாடி. அவருடைய வரலாற்றை நம்மால் நன்றாகப் படம் எடுக்கமுடியுமா? அட்டன் பரோவிற்குப் பரிசுதரகமே. காதலி இறுதி ஊர்வலத்தை அவர் படம் எடுத்த ஸ்கைட்சுதான். கேள்வி: படம் எப்போது?

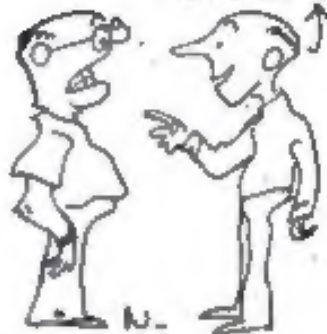
ப: இறுதி ஊர்வலத்துக்குப் போனவர்கள் காதல் காட்சி ஷூட்டிங்ஸ் பார்க்கப் போனவர்கள் மாதிரி நடந்து கொண்டார்கள். அட்டன் பரோவின் மீது குற்றம் சொல்வது கூடாது. படம் வெளிவரும் வரையில் கம்மா இருப்பதுதான் சரி. (காதலி இந்த நாட்டில் பிறந்தார் என்பதால் அவரைப் பற்றிய படம் எடுக்க நமக்கு மட்டும்தான் தகுதி இருக்கிறது என்பது சரியல்ல)

29 சந்திரமோன், துறைமுகம்

கே: உங்களைப் பல் பெட்டிகள் சில என்ன? (புத்தி வளர்த்துப்பாங்கப் பதில் உறுவதான் என்ன, 'என்னயா உங்களுக்கும் வேண்டியோ?' என்று பதில் சொல்லுகிறீர்)

ப: சரி. அப்படியே பதில் சொல்லுகிறேன். இந்தப் பதில் எப்படி என்று சொல்வது: "ஒரு நாள்... நீங்கள் புது பல் செட் வாங்கி விடுகிறீர்களா? அதிக விலை கொடுத்து வாங்கி விட்டோமோ என்று யார்க்கு நான் பேரைக் கேட்கிறீர்கள். அப்படித்தானே?"

சரி, 4500 ரூபாய்க்கு - தீவிர பேரவருக்கு!



தாவது வயதுக்குள் கிட்டத்தட்ட முழுச் செவிடாகி விட்டார். இருந்தும் பல அற்புதமான சாதனைகளை இவரால் செய் தார். அவர் கையாளி 150 வருஷங் களுக்கு மேலாகியும் மேற்கத்திய இசை உலகில் பீத்தாவனுக்கு நியாயமான இடம் இருக்கிறது.

கங்கு பதில்கள்

30 கே. கண்ணன், துறையிலோட்டை

கே: அம்புவிவாங்கியிருந்த நிலை என்ன சினிமாப் படம் (பெற்றி பதில் சொல்லியிருந்தாலும்கூட தென். பஸ்வத்தின் கவிதைகள் உங்கி என்பதை நம்புகிறேனா?)

ப: உங்களை மாதிரி பலர் கேட்டிருக்கிறார்கள். நான் பொதுவாகச் சொன்ன கருத்து அது. சினிமாப் பாடல்களிலும் அற்புதமான கவிதை நயங்கள் கொண்ட பாடல்க ளுண்டு. சில அபத்தமான சினிமாப் பாடல்களும் உண்டு.

31 மணிமொழி, பண்டம்

கே: எங்களுக்கு அது கிரகக் கேட்பதில்லை. இதனால் எங்களுக்கு தாழ்வு மனப்பான்மை ஏற்படுகிறதா?

ப: உடற்குறை பல சமயம் உன்னதத்தைப் பாடுகிறது. உடற்குறை உன்னவர்கள் பலர் செய்துள்ள சாதனைகளைப் பற்றிப் படித்து ஊக்கம் பெறுங்கள். ஜெர்மனிய இசை மேதை பீத்தோவன் மூப்ப

32 கே. தாராசாஸ்பாடி, கடைபாட் (ஆந்திரா)

கே: நமது உரிமைப் படைத்த சந்திரன் என்னும் ஸாரிஷுரகர் கவிதையாடி கிபத்தின் போது இவர்களுக்குக் கவிதைகளைக் கம்பாருகிறீர் முன் குந்தகம் ஒருவரைக் கம்பாந்துப் போனபோது அவரது கவிதைக் கேட்கலானது. உபகார குண முன்னதற்கு நான் இப்படி ஒரு கவிதை எழுபக் கெதார் கவரு?

ப: உடவுகின் செயல்களைப் புரிந்துகொள்ள, அறிஞர்களும் பக்திமாக்களும் பலநூறு வருடங்களாக முயன்று வந்தும் முடிய வில்லை. அவனுடைய காரியங்கள் யாவற் றுக்கும் காரணங்கள் உண்டு. அவை என்ன என்பதுதான் நமக்குத் தெரிவ தில்லை. உபேரிழக்காமல் கையை மட்டும் இழுத்தே உண்டவனின் கருணையால் தான் என்று எண்ணித் தேற்றிக் கொள்ள வேண்டும்.

33 கே. அரோப், குடியாத்தம்
கே: ஒருவரைத் திடீரென்று பணத்தாலான ஆக்கிரகம் அவன் நில எரிப்பு இருக்கும்?

ப: எவ்வளவு ஆக்கிப் பாருங்கள். அப்பறம், நில எப்படி இருக்கிறது என்று சொல்லு தெற்கு. கைம் எல்லாம் எங்குமே பிடிக்காது.

34 வினா சினிமா, கவனமாயும்

கே: ஒரு பெண் எப்போது மதிப்பு பெறுகிறது?

ப: அறிவிதும் திறமையிலும் கருவியிற் றவர் இவ்வளவு என்னும்போது. அது மதிப்புப் பெறுகிறது - கருவியிடம்!

பரிசு: மணிமொழி, பண்டம்.





பேவன் ஈட்டிய ஆவணம்!

இந்தியாவை ஆண்டதற்கென்றே ஆண்டவர் பிரிட்டிஷாரசர இந்த நாட்டுக்கு அனுப்பி வைத்ததாக எண்ணி வெள்ளையர் இரமாத்திருந்தனர்.

இந்திய சமுதாயத்தில் வீது ஆய்விவக் கயின் முறையைத் தீவிரித்த மெக்காவே என்பவர் இந்தியாவின் கலாசாரத்தைப் பழித்தும் இழித்தும் நூல் எழுதினார். காதலின் பேரிலா என்ற ஒரு வெள்ளைக் காரி இத்துக்களின் பழக்க வழக்கங்களைப் பழித்து நூல் எழுதினார்.

இந்திய சமயவாதிகளிலே தனக்கென ஒரு வரலாற்றைப் படைத்துவிட்ட ஸார்டு கர் ஸான் என்பவரும் இந்திய சட்ட சபையிலேயே "பாரத மக்களெல்லாம்பொய்யார்கள்! நாசரிகடிற்றவர்கள்" என்று ஆணவத்துடன் பேசினார்.

இந்தியாவிலே உயர் பதவிக்கெல்லாம், ஆளும் சாதிவீரரான ஆங்கிலேயருக்கே உரிமைவாக்கப்பட்டிருந்தன.

ரயிலிலே முதல் வகுப்புப் பெட்டியில் ஒரு வெள்ளையர் ஏறிவிட்டால் கறுப்பர் எப்பிட்ட இத்தியர் எவரும் - அவர் எய்வளவு அத்தல்துடைவராயினும் - அத்தப், பெட்டியில் ஏற முடியாது.

ஒரு வெள்ளையர் கிரிமினல் குற்றம் செய்து விட்டால் அதற்காக அவரை இந்திய அதிகாரி எவரும் கைது செய்ய முடியாது. வெள்ளை அதிகாரிதான் கைது செய்ய வேண்டும். வெள்ளையராக உண்ட நீதிபதிதான் அவர் வழக்கை விசாரிக்க முடியும். ஏனெனில், அவர் கிரிமினல் குற்றவாளியானாலும் ஆளும் சாதிவீரராம்!

இந்தக் கொடுமைகள் எல்லாம் படித்த வர்களாயிருந்த இந்தியர்களுக்குத் தெரியும். ஆயினும் அவர்கள் எல்லாம் இதில் ஏதிர்த்த துணிவற்றவராக இருந்தனர். இந்தியரைப் பற்றி வெள்ளையர்கள் இழிவாடப் பேசியதும் எழுதியதும் அவர்கள் நாய் மொழியான ஆங்கிலத்தில்தான். அதனும் இந்தியாவின் உண்ட சாதாரண மக்கள் அதன் அறிந்து கொள்ள முடியாத நிலை இருந்தது. ஆகவே ஆங்கிலேயர்கள் இந்தியர்களைப் பற்றிக் கொள்வதுக்குத் எண்ணங்களைச் சமுதாயத்தில் அடித்ததைவிடுத்து சாதாரண மக்களின் வலத்துக்குக் கொண்டு செல்வப் பாரதியார் லுயஸ்தார், அவர்களுக்குத் தெரித்துவிட்டால் "எடுத்தேறிய வேளும் இந்த அடிமை 'காழ்வை என்று அடித்துரைத்து ஆசைக் கொள்வார்கள்" என்று அந்த மகர் கவி நம்பினார்.

அத்தசென் "தொண்டு செய்யும் அடிமை" என்னும் தலைப்பிட்டு ஒரு பாடலையே படைத்தார் ஆம். ஆங்கிலேயன் இந்தியனைப் பார்த்துப் பேசுவது போல.

"தத்தனார் சரித்திரக் கோத்திரம்"லே, பிறப் பாடும், செவ்வத்தாலும் உயர்வு மனப் பாக்மை கொண்ட அத்தன் மிராகதார், தனக்கு அடிமைப்பட்ட தத்தனைப் பார்த்து. "மாடு தின்னும் புலியா! - உனக்கு மார்கழித் திருநாளா" என்று கேட்பதாக, கோபாவ கிருஷ்ண பாரதியார் பாடியுள்ளார். அத்தப் பாட்டின் வர்ண மெட்டலே பவன்படுத்தி.

"தொண்டு செய்யும் அடிமை - உனக்குத் தத்திர நினைவோடா? பண்டு கண்டதுண்டோ - அத்தரும் பாத்திரமாவாயோ!"

என்று பாட்டைத் தொடங்குகிறார் பாரதி. "நாநித் கண்டட போத்தோ - உங்கள் எமல்க் கண்டட போத்தோ? நீதி சொல்ல வந்தால் - கண்டுகண்ட திறநொழுது போடா!" கப்பலெழுவாயோ - அடிமை! கடலித் தாண்டுவாயோ? குப்பை கிருப்பும் நாய்க்கே - அடிமை! கொந்தத் தலை முண்டோ!"

என்பது அடிமை இந்தியனைப் பார்த்து ஆங்கிலேயன் எழுப்பும் கிரு. இதனே இந்தியன் "நாய்" எனக் கூறியதாக பாரதியார் பாடுவது, அவராகச் சொல்லும் கற்பனை வாத மயம். ஆங்கிலேயர் இந்தியர்களை நாய்க்கு திரொகத்தால் கருதினார்கள், அத்தானிலே! ஆகலு இயக்கத்தின்போது தேச பக்தர் களியெல்லாம் வறுமில் பிடித்துத் திண்ணையில் அடைத்துவிட்டு, அப்போதைய இந்தியா மத்திரி அமெரி என்பார், "இந்திய நாய்கள் எய்வளவுதான் குரைத்தாலும் பிரிட்டிஷ் அரசு அதன் போக்கிலேதான் கோய்க் கொண்டு இருக்கும்" என்று பிரிட்டிஷ் பார்வி மெண்டியே பேசினார்.

"நாடு காப்பதற்கே - உனக்கு ஞானம் சிறிதுமுண்டோ? வீடு காக்கப் போடா! - அடிமை! வேலை செய்யப் போடா!"

எத்தனை எத்தனையோ சான்றாஜ்யங்களின்ப படைத்து, சக்கரவர்த்திகளைக் கண்ட இந்திய சமுதாயத்தைப்பார்த்து "நாடு காப்பதற்கே உனக்கு ஞானம் சிறிதுமுண்டோ?" என்று கேட்கிறான் வெள்ளையன்.

இத்தப் பாடலை 1807ல் புனைந்துள்ளார் பாரதியார். அத்தானிலே, இந்தியாவுக்கு எத்த விதமான சீர்திருத்தத்தையும் ஆங்கிலேயர் வழங்கவில்லை. வழங்குகின்ற உத்தேசம் கூட அவர்களுக்கு இருந்ததில்லை. இந்த உண்மையை உணர்த்தத்தான், "தத்திரம் உனக் கெல்லை மறத்திடமா!" என்று வெள்ளையன் சொல்வதாகப் பாரதியார் கூறிய பாடலை

முடிக்கிறார்.

6.999.9

**டீப்ரி டீ, டீப்ரி டோய், டீப்ரி பம்-பம்
டீப்ரிஸ் ஸ்க்வாஷ்கள்
தித்திக்கும் கனியமுதும்!**

ஆவல் மீறுமே காவில்
நீருமே—சா தூறிய
கனிகளின் தேன்து...
கிளைவிற் பழுத்துக்
கிளிகொஞ்சிய கனையமுதம்
கூவலுக்கும்: "பார்ப்பா
பழ நியப்பா, நிலுநிலு
சாறப்பா, தாகம் தீர்ப்பா"
கம்மாலா குட்டிகளீர்
டிப்ரி, ஞான்ப் பழம்!
டீப்ரிக்களீர் பழக் கனஞ்சியம் டீப்ரிஸ்.



டீப்ரிஸ் டீ இது டீப்ரிஸ் டோய்!